

PRILOG 2.
OPIS SVAKOG PREDMETA-NASTAVNI PROGRAM



Naziv predmeta: Metodologija istraživanja u književnosti i kulturi

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	obavezni	3	/	15	04K03-958

Nastavnik: Prof. dr. Muris Bajramović;
Prof. dr. Senadin Lavić
E-mail: muris.bajramovic@unze.ba;
senadinl@hotmail.com

Saradnik: nema
E-mail: nema

Predmeti koji su preduvjet za polaganje nema

Cilj predmeta Cilj kolegija je da se prošire teorijska kao i metodologijska razumijevanja strukturalističke i poststrukturalističke metodologije proučavanja književnosti i kulture. S tim u vezi studenti će proširiti znanje o savremenim tumačenjima i književnim i kulturalnim teorijama XX stoljeća.
Opći cilj ovog nastavnog predmeta je upoznati studentice i studente sa znanstvenim pristupom u istraživanju suvremenih fenomena književnosti, kulture, kulturalnih studija i umjetnosti, kao i sa konkretnim metodama naučnoistraživačkog rada u domenu društveno-humanističkog znanstvenog područja.

Kompetencije (Ishodi učenja) Studenti će u potpunosti ovladati kako tradicionalnom tako i suvremenom metodologijom proučavanja kulture i književnosti, te će moći vršiti samostalna naučna istraživanja, sa akcentom na suvremene teorijske postavke i njihova povezivanja sa širokim spektrom interdisciplinarnog izučavanja književnosti i kulture. Studenti će steći nepohodna znanja pisanja naučnog i stručnog rada.

Program predmeta – okvirni sadržaj i nastavne teme:

1. Retorika znanosti i akademsko pismo; Strategije i tehnike akademskog pisma; Postmoderna kritika znanosti;
2. Strukturalizam vs. poststrukturalizam; Vrijeme postteorije?; Ka teoriji književnog diskursa; Tekst i kontekst; Kulturalni zaokret;
3. Metodologija naučno-istraživačkog rada i osnovi etike naučno-istraživačkog rada u kulturi i kulturalnim studijama
4. Multidisciplinarni karakter istraživanja u kulturi i kulturalnim studijama
5. Metodološki aspekti eksperimentalnih istraživanja u kulturi
6. Ontološke i epistemološke pretpostavke metodologije; Razlike u poimanju nauke; Nauka i umjetnost; Filozofija nauke i posebne nauke; O rastu naučnog znanja;
7. Metodološki pristupi: disciplinarno, multiperspektivističko i interdisciplinarno istraživanje; Naučne teorije i empirijska istraživanja; Logika naučnog otkrića; Određivanje znanstvenog problema i istraživačkog pitanja; Faze istraživanja i istraživačkog procesa; Teorijsko-pojmovno istraživanje i njegovi metodi; Utvrđivanje kategorijalnog aparata; Stvaranje pojmovnog indeksa;
8. Izrada instrumenata za različite metode empirijskog istraživanja i uzrokovanje; Obrada podataka i prikupljenje građe - metodi obrade podataka (narativna analiza, metodi klasifikacije, periodizacije, itd.);
9. Metodi analize i tumačenja podataka - eksplorativno-deskriptivni metod, komparativni/ uporedni metod, historijski komparativni metod (temporalizacija i medijacija);
10. Kabinetski metodi istraživanja (desk research): normativna analiza, demografska analiza, i sl..;
11. Statistička analiza i tumačenje podataka, metodi grafičkog iskazivanja podataka - način iskazivanja rezultata istraživanja.

Izvođenje nastave: Predavanja

Provjera znanja: Seminarski rad i usmeni ispit

Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura:			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i>, Ljevak, Zagreb, 2011. Bužinjska i Markovski, <i>Književne teorije XX veka</i>, Službeni glasnik Beograd, 2009. Djukic Dojcinovic, Vesna: <i>Methodology for Comparative Analysis of Cultural Policies of SEE Countries (2004) Cultural Policy and Art Production</i>, University of Arts in Belgrade, pp. 40-44 Dragičević Šešić, Milena: <i>Pledoaje za kvalitativni metod istraživanja u menadžmentu u kulturi</i>, u: <i>Indijsko pozorište – tradicija i aktivizam</i>, CLIO, Beograd, 2013. Gray, A. (1997) <i>Research Practice for Cultural Studies: Ethnographic Methods and Lived Cultures</i>, London: Sage. Marko Juvan, <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji, uvod u savremene studije književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011. Steinmetz, G. (ed.) (2005) <i>The Politics of Method in the Human Sciences: Positivism and Its Epistemological Others</i>, Durham, NC: Duke University Press. Stojković, Branimir: <i>Metode i tehnike istraživanja u kulturi</i>, u: Stojković, Branimir - Dragičević-Šešić, Milena: <i>KULTURA - menadžment, animacija, marketing</i>. CLIO, Beograd, 2010. Storey, J. (1996) <i>Cultural Studies and the Study of Popular Culture: Theories and Methods</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press. 		
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> Filipović, M. (2004), <i>Metodologija znanosti i znanstvenog rada</i>, I. P. Sarajevo Alasuutari, P. (1995) <i>Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies</i>, London: Sage. Banks, M. (2001) <i>Visual Methods in Social Research</i>, London: Sage. Beker, Miroslav (1986), <i>Suvremene književne teorije</i>, SNL, Zagreb Culler, Jonathan (1991), <i>O dekonstrukciji</i>, Globus, Zagreb Culler, Jonathan (2001), <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb Deacon, D., Pickering, M., Golding, P. and Murdock, G. (2007) <i>Researching Communications: A Practical Guide to Methods in Media and Cultural Analysis</i>, London: Hodder Arnold. Derrida, Jacques (2007), <i>Pisanje i razlika</i>, Šahinpašić, Sarajevo Hansen, A., Cottle, S., Negrine, R. And Newbold, C. (1998) <i>Mass Communication Research Methods</i>, London: Macmillan. Harding, S. (ed.) (1987) <i>Feminism and Methodology</i>, Bloomington: Indiana University Press. K. R. Popper: <i>Pretpostavke i pobijanja</i>, Novi Sad, 2002. Krippendorff, K. (2004) <i>Content Analysis: An Introduction to its Methodology</i>, Beverley Hills, London, New Delhi: Sage. Kuba, Li i Koking, Džon: <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i>, CID, Podgorica 2003. Lakatoš, A. Masgrejv: <i>Kritika i rast saznanja</i>, Beograd, 2003. Lather, P. (1988) <i>Feminist Perspective on Empowering Research Methodologies</i>, Women's Studies International Forum Lešić, Zdenko i dr. (2006), <i>Savremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo-publishing, Sarajevo Lindlof, T. R. and Taylor, B. C. (2002) <i>Qualitative Communication Research Methods</i>, London: Sage. McGuigan, J. (ed.) (1997) <i>Cultural Methodologies</i>, London: Sage. 		

19. Mils, Čarls Rajt: *Sociološka imaginacija*, Plato, Beograd 1998.
20. Oraić-Tolić, Dubravka (2005), *Muška moderna i ženska postmoderna*, Ljevak, Zagreb
21. Peat, J., Elliot, E., Baur L. i Keena, V.: *Scientific writing – easy when you know how*. BMJ Books, London, 2002.
22. Radstone, S. (2000) *Memory and Methodology*, Oxford and New York: Berg.
23. Rose, G. (2001) *Visual Methodologies*, London: Sage.
24. Spasić, Ivana (ur.) *Interpretativna sociologija*, Zavod za udžbenike, Beograd, 1998.
25. Šamić, M. (2003), *Kako nastaje naučno djelo*, I. P. Svjetlost, Sarajevo
26. Šušnjić, Đ.: *Metodologija*, Beograd, 2005.
27. Taylor, Gordon: *The student's writing guide for the arts and social sciences*, Cambridge, 2007.
28. Thompson, Pol: *Glas prošlosti, usmena istorija*, CLIO, Beograd, 2012.
29. Vujević, M. (1990), *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*, Informator, Zagreb



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Kultura sjećanja i konstrukcija identiteta					
Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	izborni	3	-	15	04K39-119
Nastavnik: V. prof. dr. Esad Delibašić E-mail: esad.delibasic@unze.ba			Saradnik: nema E-mail: nema		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		nema			
Cilj predmeta	Osnovni cilj kolegija je upoznati studenta sa javnim kulturama sjećanja, ključnim konceptima društvenog prenošenja, oblikovanja, održavanja i prerade prošlosti. Prikazati historijat, osnovne teorije kulture sjećanja i distinkciju između pamćenja i sjećanja. Problematizirati konstrukciju i rekonstrukciju prošlosti, oblike zaborava, te ukazati na ideološku instrumentalizaciju prošlosti. Prikazati međusobnu determiniranost sjećanja i (de)konstrukcije identiteta.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Razumjeti pojam, teorijske koncepte kulture sjećanja, razviti kritički pristup izučavanim fenomenima, te razviti sposobnost društvene kontekstualizacije i uporedne analize.				
Program predmeta:					
<ol style="list-style-type: none">Pojam kulture sjećanjaHistorijat kulture sjećanja (razvoj organizovanog pamćenja, globalizacija i pamćenje)Teorije kulture sjećanja (neurobiološke teorije, psihološke teorije, socijalno konstruktivističke teorije, teorije o kolektivnom pamćenju)Individualne i kolektivne konstrukcije prošlostiOblici zaborava (automatsko zaboravljanje, odgođeno zaboravljanje, zaboravljanje koje kažnjava, defanzivno i saučesničko zaboravljanje, konstruktivno zaboravljanje, terapijsko zaboravljanje)Konstrukcija i rekonstrukcija prošlostiKultura sjećanja i kultura pamćenjaPamćenje i tradicijaKultura sjećanja u službi ideologija (lažna sjećanja)Spomenička kulturna baština u funkciji izgradnje identitetaSjećanje i potiskivanje (strategije potiskivanja: izjednačavanje, eksternalizacija, brisanje, ćutanje, krivotvorenje)Kultura sjećanja u Bosni i Hercegovini (između selektivnog i kritičkog sjećanja)Neželjeni spomenici prošlosti					
Izvođenje nastave:					
<ol style="list-style-type: none">predavanja 40%prezentacije 20%debate/diskusije 30%grupni rad 10%					
Težinski kriteriji za provjeru znanja					
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit		
40	0	30	30		

Literatura	
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Albvaks, Moris. <i>Društveni okviri pamćenja</i>. Novi Sad: Mediterran publishing d.o.o., 2013. 2. Assmann, Aleida. <i>Oblici zaborava</i>. Beograd: XX vek, 2018. 3. Assmann, Aleida. <i>Duga senka prošlosti</i>. Beograd: XX vek, 2018. 4. Assmann, Jan, <i>Kulturno pamćenje, Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, Zenica; IK Vrijeme, 2005. 5. Kuljić, Todor. <i>Kultura sećanja - Teorijska objašnjenja upotrebe prošlosti</i>, Beograd: Čigoja štampa, 2006. 6. Kuljić, Todor. <i>Sećanje na titoizam - Između diktata i otpora</i>, Beograd: Čigoja štampa, 2011. 7. Jenkins, Keit. <i>Promišljanje istorije</i>, Zagreb, 2008.
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ugrešić, Dubravka. <i>Kultura laži</i>. Zagreb: Konzor-Beograd: B92. 2002. 2. Karge, Hajke. <i>Sećanje u kamenu - okamenjeno sećanje</i>. Beograd: XX vek, 2014. 3. Hobsbom, Erik- Rejndžer, Terens. <i>Izmišljanje tradicije</i>. Beograd: XX vek, 2011. 4. 60 godina od završetka Drugog svjetskog rata – Kako se sjećati 1945. godine, Zbornik radova, Institut za istoriju Sarajevo, 2006



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Mediji i identiteti

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	izborni	3	/	15	04K39-120

Nastavnik: Prof. dr. Damir Kukić, V. prof. dr. Zarfa Hrnjić E-mail: damir.kukic@unze.ba ; zarfa.hrnjic@untz.ba	Saradnik: nema E-mail: nema
--	--

Predmeti koji su preduvjet za polaganje	nema
--	------

Cilj predmeta	Cilj predmeta je predstaviti ključne teorijske postavke o funkcioniranju masovnih medija i značaju moderne masovne komunikacije. Cilj predmeta je predstaviti studentima teorije koje proučavaju karakteristike medijske produkcije. U tom kontekstu cilj predmeta je i upoznati studente s modelima kritičke analize medijskih sadržaja, te prezentirati načine proučavanja odnosa između koncepata ideološke moći i kreiranja pojedinih identiteta u okviru medijskog diskursa. Jedan od ciljeva jeste i upoznavanje studenata sa oblicima kodiranja medijskih poruka i analiziranje odnosa između medijskih sadržaja, kulture i procesa konstruiranja identiteta.
----------------------	--

Kompetencije (Ishodi učenja)	Osposobiti studente da prepoznaju značaj masovnog komuniciranja i razvijaju kritičko mišljenje o modernim aspektima javne komunikacije, te osposobiti studente da analiziraju različite vrste masovne komunikacije u okviru kulturnog konteksta, te s aspekta kreiranja različitih identiteta.
-------------------------------------	--

Program predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Definiranje masovnih medija i masovne komunikacije2. Masovna komunikacija kao kulturološki i društveni fenomen3. Teorije medija4. Novi mediji5. Umreženo društvo6. Virtualni svijet7. Mediji i ideologija8. Mediji i kultura9. Mediji i javno mnijenje10. Diskurs medija11. Medijske konstrukcije i realnost12. Kreiranje identiteta13. Istraživački rad
--

Izvođenje nastave: Predavanja Istraživanje – istraživački rad Prezentacije/diskusije
--

Provjera znanja: Projektni zadatak i pismeni ispit Istraživački rad/prezentacija

Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vuković-Peović, Katarina (2012) : <i>Mediji i kultura – ideologija medija nakon decentralizacije</i>. Zagreb : Naklada Jesenski i Turk. 2. Reed, T. Vernon (2014) : <i>DigitizedLives : Culture, Power and Social Change in the Internet Era</i>. New York&London : Routledge. 3. McQuail, Denis, Golding, Peter and Els de Bens (2005) : <i>Communication Theory & Research</i>, London, Thousand Oaks, New Delhi : Sage Publications. 4. Manovič, Lev (2001) : <i>The Language of New Media</i>, MIT Press. 5. Vajdijanatan, Siva (2018) : <i>Antidruštvene mreže</i>. Beograd : CLIO. 		
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 6. Giles, David (2011) : <i>Psihologija medija</i>. Beograd : CLIO. 7. Burgess, J. & Green, J. (2009) : <i>YOU TUBE – Online Video and Participatory Culture</i>, Malden, USA, Cambridge, UK : Polity Press. 8. Levy, Pierre (2001) : <i>Cyberculture</i>. Minneapolis : University Minnesota Press. 		



Naziv predmeta: Književnost i identitet

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	izborni	3	/	15	04K03-959

Nastavnik: Prof. dr. Muris Bajramović E-mail: muris.bajramovic@unze.ba	Saradnik: nema E-mail: nema
---	--

Predmeti koji su preduvjet za polaganje	nema
--	------

Cilj predmeta	Upoznati studente sa odnosom književnosti i identiteta. Ukazati na bitnost književnosti za kreiranje identiteta. Ukazati na odnose kolektivnog i personalnog identiteta. Pojasniti ulogu kreiranja nacionalnog identiteta i njegov odnos sa književnosti. Ukazati na narativne identitete. Objasniti kako procesi migracije, globalizacije i dijapore utječu na (re)kreiranje identiteta i opisati kako su te teme opisane u književnosti. Pojasniti reprezentaciju identiteta u postmoderni i poststrukturalizmu. Za primjer će se uzeti djela Ive Andrića, Amina Maaloufa i Elif Shafak, ali i drugi tekstovi iz bosanskohercegovačke književnosti, koje student/ica sam/a izabere u toku svog istraživačkog rada.
----------------------	--

Kompetencije (Ishodi učenja)	Nakon odslušanog kolegija studenti će: - ovladati teorijskim postavkama identiteta i njegove primjene u proučavanju književnog teksta u interteorijskim zapletima; - moći samostalno objasniti specifični odnos književnosti i identiteta; - moći pismeno i usmeno prezentirati rezultate svog istraživanja; - moći samostalno izvoditi zaključke i baviti se istraživanjem odnosa književnosti i identiteta.
-------------------------------------	---

Program predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Razumijevanje identiteta. Konceptija selfa i reprezentacija i konstrukcija identiteta.2. Postmoderni i poststrukturalističko razumijevanje identiteta3. Književnost i identitet- pripovijedanje i konstrukcija identiteta (različiti tipovi identiteta: narativni, migracijski, dijasporični, religijski, nacionalni, individualni, kolektivni...).4. Kulturalni zaokret. Diskurz identiteta.5. Kulturalni identitet.6. Nacionalni identiteti i nacionalizmi. Koncepti multikulturalnosti. Književna susretanja različitih identiteta. Interkulturalnost.7. Kulturni pluralizam i identitet8. Prelamanje i susretanje identiteta na primjerima romana i djela Elif Shafak (<i>Kopile Istanbula</i>, <i>Tri Evine kćeri</i>, <i>Ljubav</i>, i drugi), Amina Maaloufa (<i>Smakand</i>, <i>Lav afrički</i>, <i>Krstaški ratovi u očima Arapa</i> i drugi,) i Ive Andrića (<i>Na Drini ćuprija</i>, <i>Travnička hronika</i>, <i>Prokleta avlija</i>, i drugi)9. Statusni modeli i polifokalna „struktura“ bosanskohercegovačke književnosti. Propitivanje mogućeg/mogućih identiteta u bosanskohercegovačkoj književnosti.
--

Izvođenje nastave: Predavanja

Provjera znanja: Seminarski rad i usmeni ispit
--

Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	60	30

Literatura:	
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muris Bajramović, <i>Književnoteorijske teme</i>, Eidos, Zenica, 2019. 2. Kath Woodward, <i>Understanding Identity</i>, Arnold, London, 2002. 3. Zygmunt Bauman, <i>Identitet</i>, Pelago. Zagreb, 2009. 4. Vedad Spahić, <i>Književnost i identitet, Književnost kao prostor izazova u reprezentaciji/konstrukciji bošnjačkog kulturalnog identiteta</i>, Bosanska riječ, Tuzla, 2016. 5. Željko Milanović, <i>Književnost i identitet, Između potčinjenosti i slobode</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2019. 6. Vedad Spahić, <i>Krugovi i elipse, Studije i ogledi o književnim identitetima</i>, Bosanska riječ, Tuzla, 2017. 7. Džafić Šeharzada, <i>Interkulturni (kon)tekst bosanskohercegovačke interliterarne zajednice</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2015. 8. Stevan Majstorović, <i>U traganju za identitetom</i>, Slovo ljubve-Prosveta, Beograd, 1979. 9. Zagorka Golubović, <i>Ja i drugi, antropološka istraživanja individualnog i kolektivnog identiteta</i>, Republika, Beograd, 1999.
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sanjin Kodrić, <i>Studije iz kulturalne bosnistike</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018. 2. <i>(Re)thinking Europe, Literature and (Trans)National Identity</i>, edited by Bemong el at., Rodopi, Amsterdam-New York, 2008. 3. Paul Gilbert, <i>Cultural Identity and Political Ethics</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010. 4. Bethan Benwell and Elizabeth Stokoe, <i>Discourse and Identity</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006. 5. Ross Poole, <i>Nation and Identity</i>, Routledge, London-New York, 1999. 6. Sheldon Stryker and Peter J. Burke, <i>The Past, Present, and Future of an Identity Theory</i>, Social Psychology Quarterly Vol. 63, No. 4, Special Millenium Issue on the State of Sociological Social Psychology (Dec., 2000), pp. 284-297. 7. Dejan D. Milutinović, <i>Lični identiteti u postmodernoj</i>, u zborniku: „Nauka i savremeni svet“, Filozofski fakultet Niš, Niš, 2013. 8. Agić Nihad, <i>Književnost i kulturalno pamćenje</i>, Centar za kulturu i obrazovanje, Tešanj, 2010. 9. <i>Književnost kao prostor izazova u reprezentaciji/konstrukciji bošnjačkog kulturnog identiteta</i>, zbornik radova, Preporod, Brčko, 2016. 10. Zygmunt Bauman, <i>Postmoderna etika</i>, AGM, Zagreb, 2009. 11. Vedad Spahić, <i>Tekst, kontekst, interpretacija, ogledi iz književnosti Bosne i Hercegovine</i>, Grafičar Tuzla-Centar za kulturu i obrazovanje Tešanj, Tuzla-Tešanj, 1999. 12. Enes Duraković, <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. 13. Amin Maluf, <i>Ubilački identiteti</i>, Laguna, Beograd, 2016.



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Interkulturalni dijalog u književnom diskursu južnoslavenske interliterarne zajednice

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	izborni	3	/	15	04K03-960

Nastavnik: V. prof. dr. Edisa Gazetić
E-mail: edisa.gazetic@unze.ba

Saradnik: nema
E-mail: nema

Predmeti koji su preduvjet za polaganje nema

Cilj predmeta Upoznavanje sa kulturom dijaloga kao konstantnom vrijednošću južnoslavenskih književnosti, te ukazivanje na važnost izučavanja dijaloga koji u književnosti opstaje i poslije raspadanja carstava ili država.

Kompetencije (Ishodi učenja)
-ovladavanje osnovama interkulturalnog dijaloga, te primjena teorijskih obrazaca na konkretnim književnim primjerima;
-ovladavanje istraživanjem književnosti i historijskog naslijeđa Južnih Slavena, s ciljem da se istraže dijaloške forme u književnom diskursu;

Program predmeta:

1. Interkulturalni dijalog;
2. Smjenjivanje različitih kultura na južnoslavenskom prostoru;
3. Ilirska i slavenska kultura- osobenosti;
4. Srednjovjekovna kultura i njene osobenosti;
5. Mak Dizar – interkulturalni dijalog sa kulturom srednjeg vijeka;
6. Orijentalizacija balkanskog prostora: prilagođavanje i otpor novim normama;
7. Sudari/susreti civilizacija – književnost osmanskog, austrougarskog i međuratnog perioda;
8. Kreiranje identiteta *drugog* u južnoslavenskom književnom diskursu;
9. Interkulturalni dijalog u Andrićevim djelima – simbolika mosta kao simbolika balkanskog prostora;
10. Dijalog sa post - kulturama: Meša Selimović – terapijski odnos prema traumatičnoj prošlosti;
11. Bijeg od prošlosti i zaokret modernosti: Skender Kulenović – Ponornica;
12. Esejistika Dubravke Ugrešić – jugoslavenska i postjugoslavenska kultura;
13. Miljenko Jergović – dijalog sa prošlošću - *Vrata od utrobe*;

Izvođenje nastave:

Predavanja, rasprave, prezentacije

Provjera znanja:

Seminarski rad – prezentacija istraživanja

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30

Literatura

1. Jurij Lotman, *Kultura i eksplozija*, Alfa, 1998.
2. Terry Iglton, *Ideja kulture*, Jeseniski i Turk, 2002.
3. Antonjina Klosovska, *Sociologija kulture*, Čigoja, 2001.
4. Sigmund Freud, *Nelagodnost u kulturi*, Rad, 1988.
5. Duda, Dean, *Socijalistička popularna kultura kao (ambivalentna) modernost //*

Obavezna	<p><i>Socijalizam i modernost. Umjetnost, kultura, politika 1950.-1974.</i> / Ljiljana Kolečnik (ur.) 2012. str. 287-317</p> <p>6. Zvonko Kovač - Međuknjiževne rasprave: poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti : Beograd: Službeni glasnik, 2011, 435 str.</p> <p>7. Zvonko Kovač - <i>Interpretacijski kao interkulturalni kontekst // Jezik književnosti, znanosti i medija</i> / Kolar, Mario ; Tkalec, Gordana ; Kovač, Zvonko (ur.) 2018. str. 139-154;</p> <p>8. Časopis Interkulturalnost, Novi Sad;</p> <p>9. Šeherzada Džafić, <i>Interkulturalni (kon)tekst bosanskohercegovačke interliterarne zajednice</i>, Dobra knjiga, 2015.</p> <p>10. Mak Dizdar, <i>Kameni spavač</i>; Fondacija Mak Dizdar, 2004.</p> <p>11. Ivo Andrić, <i>Na Drini ćuprija</i>, Prosveta 1981; <i>Travnička horonika</i>; Prosveta 1981.</p> <p>12. Meša Selimović, <i>Derviš i smrt</i>, Univerzal, 1986. <i>Tvrđava</i>; Conectum, 2014.</p> <p>13. Miljenko Jergović, <i>Vrata od utrobe</i>; Dani, 2005.</p> <p>14. Skender Kulenović, <i>Ponornica</i>; Svjetlost, 1977.</p> <p>15. Dubravka Ugrešić, <i>Nikog nema doma</i>, Devedeset stupnjeva, 2005.</p> <p>16. Dubravka Ugrešić, <i>Napad na minibar</i>; Fabrika knjiga, 2010.</p> <p>17. Dubravka Ugrešić, <i>Zabranjeno čitanje</i>, Geopoetika/Omnibus2001.</p> <p>18. Davor Dukić, <i>Osmanizam u hrvatskoj književnosti od 15. do sredine 19. stoljeća</i>, https://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1870&naslov=osmanizam-u-hrvatskoj-književnosti-od-15-do-sredine-19-stoljeca</p>
Dodatna	<p>1. Maria Todorova, <i>Imaginarni Balkan</i>, XX vek, 1999.</p> <p>2. Obrad Savić, <i>Balkan kao metafora</i>, Beogradski krug, 2003.</p>



Nazivpredmeta: Kultura i identitet

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
II	obavezni	3	/	15	04K39-118

Nastavnik: V. prof. dr. Zilka Spahić Šiljak
E-mail: zilkasiljak@gmail.com

Saradnik: nema
E-mail: nema

Predmeti koji su preduvjet za polaganje nema

Cilj predmeta Cilj predmeta je uputiti studente/studentice kako da kroz različite teorijske uvide i analitičke perspektive promišljaju o značenjima sebstva, i na koji način osoba gradi i razgrađuje identitete u različitim kulturološkim ozračjima. Iako će kroz sadržaj kolegija studenti/studentice intersekcionalno diskutirati teme etniciteta, rase, roda, klase i seksualnosti, fokus će biti na procesima izgradnje i oblikovanja identiteta u društvenoj interakciji. Ključni pojmovi kroz koje će proces kreiranja identiteta biti prezentiran su: identifikacija, naracija, jezik, priznavanje, simboli, rod, religija, traumatska iskustva.

Kompetencije (Ishodi učenja) Nakon završetka predavanja, studenti i studentice će biti u mogućnosti da:

- Razumiju značenje sebstva i načine njegova oblikovanja
- Objasne koncepte društvenih i kulturoloških identiteta i zašto su oni važni
- Kritički analiziraju proces konstrukcije i dekonstrukcije identiteta
- Razumiju važnost intersekcionalnog pristupa u analizi politike identiteta
- Koriste ključne teorijske uvide u analizi identiteta i kulture

Program predmeta:

1. Razumijevanje sebstva: sebstvo kao društveni produkt
2. Društveno-bihevioralni uvidi
3. Proces identifikacije
4. Primarna i sekundarna socijalizacija
5. Metafore i simboli u kreiranju i razumijevanju sebstva
6. Narativni identiteti
7. Konstrukcija i održavanje identiteta preko životnih priča
8. Moć jezika u konstrukciji identiteta
9. Kulturni i etnički identiteti
10. Uloga religija i kreiranju identiteta
11. Rodni i seksualni identiteti
12. Napori za priznavanje identiteta
13. Traumatska iskustva
14. Migracijski identiteti

Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anić, Rebeka. Anić, R.J. <i>Kako razumjeti rod? Povijest, rasprave i različita razumijevnja u Crkvi</i>, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2011. 2. Andersen Margaret and Hill Collins, Patricia. <i>Race, Class, and Gender: An Anthology</i>. 8th Edition. Cengage Learning, 2012. 3. Benmayor, B. and Skotness, Andor. <i>Migration and Identity</i>. Routledge, 2017. 4. Brooks, P. <i>Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative</i>. Cambridge: Harvard University Press. 1984. 5. Brubejker, Rodžers i Kuper, Frederik. S onu stranu identiteta, prev. s engleskog Jelena Stakić, <i>Reč, Časopis za književnost i kulturu i društvena pitanja</i>, Broj 69, 2003. 405-451. 6. Burke, Kenneth. <i>A Rhetoric of Motives</i>. Berkeley: University of California Press, 1969. 1746 7. Castells, Manuel. <i>Moć identiteta</i>, prev. Maja Bulović Željka Markić, Zagreb 2002. 8. Cooley, Charles Horton. "The Social Self-The Meaning of I" In: <i>On Self And Social Organization</i>. 1998. 9. Erikson, Erik. 1993. <i>Young Man Luther</i>. New York: Norton, 1993. 10. Geertz, Clifford. "From the Native's Point of View": On the Nature of Anthropological Understanding, in: Geertz, <i>Local Knowledge</i>. New York: Basic Books, 1983., 55-72 11. Glaeser, Andreas. <i>Divided in Unity: Identity, Germany and the Berlin Police</i>. Chicago: University of Chicago Press. 2000. 12. Honneth, Axel. <i>The Struggle for Recognition</i>. Cambridge: MIT Press. 1996. 13. Linde, Charlotte. <i>Life Stories: The Creation of Coherence</i>. Oxford: Oxford University 14. Press, chapter 1, chapter 2, Conclusions. 1993. chs. 1, 2. 15. Mead, George Herbert. <i>Mind, Self and Society: from the Standpoint of a Social Behaviorist</i>. Chicago: University of Chicago Press. 1934. 16. Ricoeur, Paul. "Life in Quest of Narrative" and "Narrative Identity." In Wood, David, ed. <i>Narrative and Interpretation</i>. London Routledge. 1991. 17. Spahic Siljak, Zilka. <i>Sjajljudskosti. Životne priče mirotvorki u Bosni i Hercegovini</i>, TPO Fondacija, 2013. 18. Stets, E. Jan E. Richard T. Serpe. <i>Identities in Everyday Life</i>. Oxford University Press 2019. 19. Stephen Ellingosn, M. Christian Green. <i>Religion and sexuality in Cross-cultural perspective</i>. Routledge, 2013. 20. Stuart Hall, Paul du Gay (eds.). <i>Questions of Cultural Identity</i>. Sage Publications; Reprint edition. 1996. 21. Turner, Victor. <i>Dramas, Fields and Metaphors: Symbolic Action in Human Society</i>. Ithaca. Cornell University Press, 1974. chapter 1, 2, 5. 22. Zbornik <i>Među nama. Neispričane priče gej i lezbejki</i>, Harefakt, Beograd 2014. 23. Taylor, Charles. <i>Sources of the Self</i>. Cambridge: Harvard, 1989. Part I, ch. 23-24 		
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cvitković, Ivan. <i>Hrvatski identitet u Bosni i Hercegovini: Hrvati između nacionalnog i građanskog</i>. Synopsis, 2006. 2. Cohen, Anthony P. 1985. <i>The Symbolic Construction of Community</i>. London-New York: Routledge. 3. Eriksen, Hylland. 2004. <i>Etnicitet i nacionalizam</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. 4. Kamberovic, Husnija (ur.). <i>Identitet Bosne i Hercegovine kroz historiju: zbornik radova</i>. Institut za Istoriju, Sarajevo, 2011. 5. Spahic Siljak, Zilka (ur.) <i>Propitivanje ženskim, feminističkih i muslimanskih identiteta u Bosni i Hercegovini i na Kosovu</i>, CIPS Univerziteta u Sarajevu, 2012. 6. Šuta-Hibert, Monja (ur.) <i>Rodni stereotipi. Zvuči poznato?</i>, TPO Fondacija Sarajevo 2015. 7. Spahić Šiljak, Zilka. <i>Sociologija roda – feministička kritika</i>. TPO Fondacija, Sarajevo, 2019. 8. Todorova, Maria. <i>Imagining the Balkans</i>, New York: Oxford University Press (140-160). "Between classification and politics: The Balkans and the myth of Central Europe" 1997. 		



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Demokratija i identitet

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
II	izborni	3	/	15	04K39-121

Nastavnik: Prof. dr. Faruk Kozić

E mail: faruk.kozic@unze.ba

Saradnik: nema

E-mail: nema

Predmeti koji su preduvjet za polaganje nema

Cilj predmeta Glavni cilj obrazovanja za demokratiju, ljudska prava i identitet jeste održati demokratiju živom, podsticati mlađe generacije da postanu aktivni građani. Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti uvedu u teorijske osnove demokratije i identiteta, te da razviju analitički diskurs prema uticaju koji građansko obrazovanje ima u procesu kreiranja društvenih vrijednosti i standarda. Smisao ovog kolegija je podsticanje i usvajanje kulture demokratskog dijaloga, tolerancije, uvažavanja različitosti identiteta i kulture demokratskog stila življenja. Studenti stiču osnovno znanje i rutinu u oblasti demokratije, ljudskih prava i različitih identiteta, građanskog obrazovanja i demokratskog odgoja. Ovo znanje će prenositi, i tako doprinjeti obnovi demokratske kulture i demokratskog ambijenta u BiH.

Kompetencije (Ishodi učenja) Nakon odslušanih predavanja i odraženih vježbi, studenti će biti osposobljeni za kritički pristup i razumijevanje međusobne uslovljenosti demokratskih procesa i konstrukcije identiteta.

Program predmeta:

1. Uvod
2. Politika identiteta i demokratija
3. Pluralitet identiteta,
4. Različiti identiteti u zajednici
5. Građanski i demokratski identitet,
6. Demokratija, identitet i evropske integracije
7. Multikulturalna demokratija i identitet
8. Suočavanje sa prošlošću i demokratija
9. Identitet, demokratija i ljudska prava
10. Demokratija i nacionalni identitet
11. Krize identiteta
12. Politika identiteta i globalna demokratija
13. Politika, demokratija i demokratsko upravljanje,
14. Država, politika, demokratija, identitet
15. Demokratija i ljudska prava i različiti identiteti u 21. vijeku

Izvođenje nastave:

Predavanja, interaktivni oblici nastave, analiza slučajeva, individualni i grupni projekti, timski rad.

Provjera znanja: Pismeno, test, usmeno, projekti i timski rad.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30

Literatura	
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Robert: Demokratija i njeni kritičari, CID, Podgorica, 1999. 2. H. Dejvid: Modeli demokratije, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 3. Francis Fukuyama, Identity: The Demand for Dignity and the Politics of Resentment, New York: Farrar, Straus and Giroux, 2018. 4. J. Bakšić – Muftić: Sistem ljudskih prava, Fond otvoreno društvo, Magistrat, Sarajevo, 2002. 5. F. Kozić: Demokratija i ljudska prava i bosanskohercegovački društveni ambijent, „Meligrafprint“, Zenica, 2011.
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Kozić: Pravo na ljudskost: (rasprava o demokratiji, ljudskim pravima i društvenim pitanjima), I i II „Meligrafprint“, Zenica, 2016. 2. F. Kozić: Priručni leksikon demokratije i ljudskih prava, „Meligrafprint“, Zenica, 2017. 3. Kozić Faruk, Humanistička baština, demokratija i ljudska prava, „Meligrafprint“, Zenica, 2019. 4. Ilić Mile, Metodika građanskog obrazovanja, CIVITAS, Banja Luka, Sarajevo, 2012. 5. Adnan Džafić, Nezir Krčalo, <i>Bosanski identitet - razaranje paradigme multilateralnosti?</i> DHS 2 (8) (2019), 169-184



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Evropske kulturne politike i politike identiteta

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
II	izborni	3	-	15	04K39-122

Nastavnik: V. Prof. dr. Esad Delibašić E-mail: esad.delibasic@unze.ba	Saradnik: nema E-mail: nema
--	--

Predmeti koji su preduvjet za polaganje	nema
--	------

Cilj predmeta	Studente/ice upoznati sa pojmom javne politike te ukazati na razliku između politike (politics) i javne politike (public policy). Definirati kulturnu politiku, prezentirati osnovne modele, instrumente i ciljeve kulturne politike. Ukazati na značaj međunarodne kulturne saradnje i ulogu međunarodnih organizacija kulture. Istaknuti ambivalentnosti transkulturne Evrope i kontekstualnog utemeljenja kulturne politike: od politika identiteta do uticaja imigrantskih procesa na aktuelne društvene i kulturne tokove. Elaborirati osnove transkulturne i transnacionalne kulturne politike.
----------------------	---

Kompetencije (Ishodi učenja)	Razumijevanje koncepta i značaja kulturne politike. Mogućnost analiziranja evropskih principa i modela kulturnih politika. Komparacija savremenih trendova u oblasti kulturne politike i artikulacija kulturne politike u BiH. Kreiranje matrice za kulturnu politiku u BiH.
-------------------------------------	--

Program predmeta: <ol style="list-style-type: none">Pojam javne politike.Razlika između politike (<i>politics</i>) i javnih politika (<i>public policy</i>).Pojam kulturne politike.Istorijski korijeni kulturne politike.Instrumenti kulturne politike. Ciljevi i nosioci kulturne politike.Modeli evropske kulturne politike.Deideologizacija kulturne politike.Zajednička načela kulturnih politika.Kulturna politika i tržište.Ambivalentnosti transkulturne Evrope i kontekstualnog utemeljenja kulturne politike: od politika identiteta do uticaja imigrantskih procesa na društvene tokove.Utemeljenje transkulturne i transnacionalne kulturne politike.Uloga kulture u evrointegracijama. Bosanskohercegovačka kulturna politika.Multikulturalizam i interkulturalizam.Između javnog dobra i tržišta.Participativna kulturna politika
--

Izvođenje nastave: <ol style="list-style-type: none">predavanja 40%prezentacije 20%debate/diskusije 30%grupni rad 10%

Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30

Literatura	
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Majnhof, Ulrike Hana i Triandafilidu, Ana. <i>Transkulturalna Evropa</i>. Beograd: Clio, 2008. 2. Bell, David and Oakley, Kate. <i>Cultural Policy</i>. London & New York: Routledge, 2015. 3. Toby Miller and George Yúdice. <i>Cultural Policy</i>. London: Sage, 2002. 4. Dragojević, Sanjin: <i>Kulturna politika: europske pristupi i modeli (doktorska disertacija)</i>, Zagreb 2006. 5. Cvjetičanin, Biserka. <i>Kultura u doba mreža . Ogledi o kulturnoj politici</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2014. 6. Đukić, Vesna. <i>Država i kultura-studije savremene kulturne politike</i>. Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju Fakultet dramskih umjetnosti. 2010. 7. Katunarić, Vjeran. <i>Lica kulture</i>. Zagreb: Antibarbarus d.o.o. 2007. 8. Trozbi, Dejvid. <i>Ekonomika kulturne politike</i>. Beograd: Clio. 2012. 9. Višnić, Emina uz prilog Dragojević, Sanjina <i>Kulturne politike odozgo-Nezavisna kultura i nove suradničke prakse u Hrvatskoj</i>. Amsterdam/Bukurešt/Zagreb: ECUMEST Association-European Cultural Foundation- CLUBTURE Network. 2008.
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mundy, Symon. <i>Kulturna politika: kratki vodič</i>, Novi Sad: Vega Media.2002, str.14-15. 2. Vraneš, Zorana. <i>Strateška dilema kulturnih politika: direktna kontrola ili odvajanje od političkog procesa</i>. Zavod za proučavanje kulturnog razvoja. 2011/130. 3. Prnjat, Branko. <i>Uvod u kulturnu politiku</i>. Novi Sad: Stylos, 2006



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Osnove kulturalne bosnistike					
Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
II	izborni	3	/	15	04K03-961
Nastavnik: Prof. dr. Sanjin Kodrić E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba			Saradnik: nema E-mail: nema		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		nema			
Cilj predmeta	Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima kulturalne bosnistike kao inovativnog i originalnog pristupa koji u razumijevanju književnosti Bosne i Hercegovine / bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice na osoben način kombinira različite savremene književnoteorijske i književnohistorijske, ali i kulturalnoteorijske i kulturalnohistorijske metode, sve to na reprezentativnim primjerima novije književnosti Bosne i Hercegovine / bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Studenti će usvojiti metodologiju kulturalne bosnistike i steći znanja i sposobnosti za razumijevanje književnosti Bosne i Hercegovine / bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice iz perspektive ove metodologije, a čime će istovremeno unaprijediti te na nov način integrirati ranija znanja iz oblasti književnosti Bosne i Hercegovine / bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice.				
Program predmeta: Ideja kulturalne bosnistike počiva na stavu da je književno stvaranje u Bosni i Hercegovini izrazito složeno ne samo u književnom već i u kulturalnom smislu, a što je uvjetovano brojnim specifičnostima književne i kulturne, ali i društvene te političke povijesti Bosne i Hercegovine. Pritom, u pristupu kulturalne bosnistike književni tekst posmatra se i kao književna i kao kulturalna činjenica, te se tumači s obzirom na šire književne i kulturne, ali i društvene i političke procese i pojave iz bosanskohercegovačke povijesti i savremenosti. Na ovaj način (re)interpretirat će se povijest novije književnosti Bosne i Hercegovine / bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice, ali i sam fenomen bosanskohercegovačkog književnog stvaranja kao takvog. U skladu s ovim, pored općih teorijskih razmatranja pitanja savremenog proučavanja književnosti, a naročito književne povijesti, posebna pažnja bit će posvećena sljedećim temeljnim pitanjima, sve to na konkretnim primjerima iz književnosti Bosne i Hercegovine: 1. Književnost Bosne i Hercegovine – šta je to? 2. „Kompozitna integralnost“: Bosanskohercegovačka interliterarna i interkulturalna zajednica i njezine sastavnice kao književnopovijesni i kulturnopovijesni fenomen 3. Književni tekst kao tekst kulture: Književnost Bosne i Hercegovine kao kulturalna činjenica 4. Književnost, kultura, pamćenje: Književnost Bosne i Hercegovine i kulturalno pamćenje 5. Kulturalne mogućnosti historije književnosti: Od književne do kulturalne bosnistike					
Izvođenje nastave: Predavanja uz korištenje audio-vizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija, kao i diskusije i oblici seminarskog rada u sklopu kojih studenti istražuju i detaljnije se upoznaju s relevantnim pitanjima i problemima vezanim za pojedinačne teme.					
Težinski kriteriji za provjeru znanja					

Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kodrić, Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010. 2. Kodrić, Sanjin, <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012. 3. Kodrić, Sanjin, <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. 4. Kodrić, Sanjin, <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. 5. Kodrić, Sanjin, <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018. <p>Napomena: Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata.</p>		
Dodatna	Dodatna literatura prilagodit će se pojedinačnim interesima studenata i zavisi od odabrane teme seminarskog rada.		



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Tipologija patrijarhalne kulture u južnoslavenskoj interliterarnoj zajednici

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
II	izborni	3	/	15	04K03-962

Nastavnik: V. prof. dr. Edisa Gazetić
E-mail: edisa.gazetic@unze.ba

Saradnik: nema
E-mail: nema

Predmeti koji su preduvjet za polaganje nema

Cilj predmeta Upoznavanje tipova patrijarhalne kulture i njenih zakonitosti na južnoslavenskom prostoru kroz različite historijske periode.

Kompetencije (Ishodi učenja) istraživanje kulturalnih obrazaca tipičnih za južnoslavenski prostor kroz različite historijske periode;
primjena zapadnih teorijskih obrazaca iz oblasti feminističke teorije na kulturalne obrasce južnoslavenskog prostora;
istraživanje pozicije ženskog roda kroz različite historijske periode;

Program predmeta:

1. Tipologija patrijarhane kulture
2. Ilirske i slavenske patrijarhalne norme
3. Patrijarhalna kultura srednjeg vijeka
4. Upliv orijentalnog patrijarhalnog koda
5. Patrijarhalni kod usmenog diskursa
6. Radikalni tip patrijarhata: ugovoreni/prislini brakovi u južnoslavenskim kulturama
7. *Moderniziranje* patrijarhalne kulture: sufražetski pokret i upliv zapadnih ideja u Kraljevini SHS
8. Otpor patrijarhalnim normama: buđenje ženske svijesti - emancipiranje žena na južnoslavenskom prostoru, pokretanje ženskih škola
9. Kreiranje 'feminističke' svijesti na prostoru Kraljevine SHS, časopisi i ženski aktivizam
10. Ženska ravnopravnost u ratovima i neravnopravnost u miru: žensko učešće u Prvom i Drugom svjetskom ratu
11. Patrijarhalna kulutra u komunističkom periodu: značaj AFŽ-a i ukidanje jedine ženske organizacije poslije 1945.godine
12. Deklarativna rodna jednakost u komunističkoj Jugoslaviji
13. Revitalizacija radikalnih patrijarhalnih normi od devedesetih do danas: mizoginija, seksizam, seksualno nasilje u javnom i privatnom prostoru

Izvođenje nastave:

Predavanja, rasprave, prezentacije

Provjera znanja:

Seminarski rad – prezentacija istraživanja

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30

Literatura:	
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selija Amoros, <i>Prilog kritici patrijaralnog uma</i>, Karpos, 2017. 2. F. Engels, <i>Porijeklo porodice, privatne svojine i države</i>, u: Karl Marks, Fridrih Engels, Izabrana dela, Tom II, Kultura, 1950. 3. G. Lerner, <i>The Creation of Patriarchy</i>, Oxford University Press, Oxford, 1986. 4. J. Bahofen, <i>Matrijarhat</i>, Izdavačka knjižarnica Z. Stojanovića, 1990. 5. L. H. Morgan, <i>Drevno društvo</i>, Prosveta, 1981. 6. Uve Vezel, <i>Mit o matrijarhatu</i>, Prosveta, 1983. 7. Franjo Ledić, <i>Mitologija Slavena</i>, 1969. 8. Stipičević Aleksandar, <i>Iliri, povijest, život, kultura</i>, Školska knjiga, 1989. 9. Ida Ograjšek Gorenjak, <i>Opasne iluzije. Rodni stereotipi u međuratnoj Jugoslaviji</i>, Srednja Europa, 2014 10. Jovanka Kecman, <i>Žene Jugoslavije u radničkom pokretu i ženskim organizacijama 1918-1941</i>; Narodna knjiga 1978. 11. Žarana Papić, <i>Patrijarhat</i>, Enciklopedija političke kulture, ur. M. Matić i M. Podunavac, 1993. 12. <i>Zabilježene - Žene i javni život Bosne i Hercegovine u 20. vijeku.</i>, ur: Emina Bošnjak i Saša Gavrić; Fondacija CURE, 2014. 13. Vidaković Dina, <i>Sufražetkinje i pokret za ženska prava</i>, <i>Essehist</i> : časopis studenata povijesti i drugih društveno-humanističkih znanosti, God.3 (2012), 3 Faculty of Philosophy in Osijek, 2012 14. Ruth Rubio-Marín, <i>The achievement of female suffrage in Europe: on women's citizenship</i>, <i>I•CON</i> (2014), Vol. 12 No. 1, 4–34;
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zorica Tomić, <i>Muški svet</i>, Čigoja, 2007. 2. Elisabeth Badinter, <i>Jedno je drugo</i>, Svjetlost, 1989.



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Muzička tradicija u BiH					
Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
III	izborni	3	/	15	04K39-123
Nastavnik: Prof. dr. Indira Meškić E-mail: indira.meskic@unze.ba			Saradnik: nema E-mail: nema		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		nema			
Cilj predmeta	Studenti/ce će kroz sadržaj ovog predmeta upoznati ulogu muzike (kao umjetnosti i nauke) u kontinuiranom stvaranju i osjećaju indentiteta, bez obzira na historijsko razdoblje u kojoj je muzika imala različite tretmane i ishodišta. Kroz upoznavanje i istraživanje muzičke tradicije u Bosni i Hercegovini, koja se razvijala neujednačeno i u svakom narodu na specifičan način, doći će do spoznaje da su je izgradile velike ličnosti, njihov izuzetan doprinos u različitim sferama muzičkog života svojim radom, entuzijazmom i ljubavlju prema muzici i muzičkoj pedagogiji. Ta tradicija se gradila kroz inicijative, njegovanje i širenje muzičke kulturne mreže, korak po korak, doprinosom muzičara po profesiji, muzičara amatera i profesionalnih muzičara.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Uočavanje, evidentiranje i upoznavanje sa imenima iz muzičke prošlosti koji su svojom djelatnošću obilježili vrijeme u kojem su živjeli, te omogućili narednom vremenu i njegovim muzičkim djelatnicima da se razvijaju i trajno zabilježe u muzičkoj tradiciji BiH. Usvajanje i razvijanje saznanja da se upravo zahvaljujući poimanju vrijednosti muzike i njene uloge u životu svakog pojedinca, naroda i društvene zajednice većina različitih i oprečnih poimanja historijskih dešavanja i uslova svojom djelatnošću muzičari pretvarali u pozitivne, afirmativne i tradicijske vrijednosne postulate naših ljudi i našeg društva.				
Program predmeta:					
<ol style="list-style-type: none">1. Muzička djelatnost u osmanskome periodu.2. Muzička djelatnost Franjevaca.3. Muzičko školstvo i pedagoška i muzička djelatnost u periodu Austro-Ugarske monarhije.4. Pokretanje muzičkog života za vrijeme i poslije I svjetskog rata.5. Period II svjetskog rata – muzičko školstvo i muzička kulturna djelatnost.6. Opće prilike i razvoj muzičkog školstva i muzičke djelatnosti od 1945-1955.g.7. Muzičko i opće školstvo i muzički život od 1955-1977.g.8. Djelatnost kulturno-prosvjetnih, humanih i socijalnih društava i institucija – uloga i značaj muzičkih djelatnika (period od 1945-1977.g.) .9. Značaj stupnja muzičkog obrazovanja muzičkih djelatnika u razvoju muzičkog života pojedinih gradskih sredina.10. Uloga muzičara iz okruženja i nekih evropskih država u stvaranju muzičke tradicije u BiH.11. Muzički amaterizam kao pokretač razvoja muzičkog života pojedinih sredina.12. Sličnosti i razlike muzičke tradicije pojedinih naroda u BiH, pojedinačni i zajednički doprinos i značaj u stvaranju muzičkog kulturnog identiteta.13. Muzički život u BiH od 1977-1992.g.14. Analiza pojedinih načina rušenja i negiranja postojanja muzičke tradicije naroda i društva.					

15. Aktuelni tretman muzičke tradicije u BiH.			
Izvođenje nastave:			
<ul style="list-style-type: none"> - predavanja 20 % - prezentacije 40 % - debate/diskusije 30 % - grupni rad 10 % 			
Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Besarović, Risto, <i>Iz kulturne i političke istorije Bosne i Hercegovine</i>, Sarajevo, 1966. 2. Čehajić, Džemal, <i>Derviški redovi u jugoslovenskim zemljama sa posebnim osvrtom na Bosnu i Hercegovinu</i>, Sarajevo: Orijentalni institut, 1986. 3. Čavlović, Ivan, Ivanović, Ljiljana i Krajtmajer, Vinko, <i>Trideset godina Muzičke akademije u Sarajevu</i>, Sarajevo: Muzička akademija, 1985. 4. Ferović, Selma, <i>Teorija i praksa muzičkog vaspitanja i obrazovanja u BiH</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1991. 5. Hodžić, Refik, <i>Muzički život u sjeverozapadnoj Bosni (1878-1992.)</i>, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 2004. 6. Imamović, Mustafa, <i>Historija Bošnjaka</i>, Sarajevo: Preporod, 1997. 7. Jelenić, Julijan, <i>Kultura i bosanski franjevci, I i II</i>, Fototip izdanja iz 1912. i 1915., Sarajevo: Svjetlost, 1990. 8. Meškić, Indira, <i>Temelji bosanskohercegovačke muzičko-pedagoške djelatnosti</i>, Zenica, 2017. 9. Meškić, Indira, <i>Muzičko školstvo i muzički djelatnici u Bosni i Hercegovini</i>, Zenica, 2017. 10. Pennanen, Risto Pekka, <i>Rane sarajevske svirke – snimateljska ekspedicija u Bosni 1908.</i>, Muzika, VII, 2003. 11. Pozajić, Mladen, <i>Razvoj horske muzike u Bosni i Hercegovini</i>, u: Jugoslovenska muzička revija ZVUK, br. 2, Sarajevo, 1977. 12. Verunica, Zdravko, <i>Počeci melografskog rada i prve obrade narodnih pjesama iz BiH</i>, Zbornik radova, Sarajevo: Muzička akademija, 1988. 		
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hunski, Vjekoslava i Radosavljević, Edita, <i>Hronologija događaja iz kulturne istorije Sarajeva od 1878-1941.</i>, Sarajevo, Kulturno-prosvjetna zajednica grada Sarajeva, 1969. 2. Kučukalić, Zijo, <i>Franjo Maćejovski</i>, ZVUK, sv. 64, 1965. 3. Pejanović, Đorđe, <i>Srednje i stručne škole u Bosni i hercegovini</i>, Sarajevo: Svjetlost, 1953. 4. Zabeo, Kamil D.I., <i>Travnička spomenica (1882-1932.) – 50. godišnjica Nadbiskupske velike gimnazije u travniku</i>, Sarajevo, 1932. 		



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Uloga baštinskih ustanova u istraživanju kulture u digitalnom okruženju

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
III	izborni	3	-	15	04K39-124

Nastavnik: Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović, E mail: lejla.kodric.zaimovic@unze.ba	Saradnik: nema E-mail: nema
---	--

Predmeti koji su preduvjet za polaganje	nema
--	------

Cilj predmeta	Studente/ice upoznati s aktuelnim naučnoistraživačkim pravcima i trendovima u području teorije i prakse baštinskih ustanova. Pritom, akcent je na razumijevanju mogućnosti prezentacije različitih tipova baštine (jezičke, književne, muzičke i dr.) pohranjene u baštinskim ustanovama posredstvom informacijsko-komunikacijskih tehnologija, sve s ciljem razumijevanja i korištenja informacijsko-komunikacijskih alata u svrhu naučnih istraživanja unutar korpusa ne samo nacionalne kulture, već i kulture uopće.
----------------------	--

Kompetencije (Ishodi učenja)	<ul style="list-style-type: none">-upoznati se s aktuelnim trendovima u području teorije i prakse baštinskih ustanova-steći uvid u aktuelne prakse konvergiranja baštinskih ustanova, pripadajućeg zakonodavstva i modela poslovanja. Poznavati alate i tehnologije dostupne istraživačima kulture u aktuelnom okruženju.- prepoznavati i definirati posebnosti savremenog djelovanja raznolikih baštinskih ustanova (ovisno o preferencijama polaznika studija) u savremenom informacijsko-komunikacijskom okruženju-analizirati i tumačiti aktuelne teorije baštine, baštinsko zakonodavstvo, ali i savremenu ulogu i praksu baštinskih ustanova u kontekstu digitalnog informacijsko-komunikacijskog okruženja-prepoznavati značaj i manifestacije novih modela upravljanja baštinskim ustanovama, uključujući podršku baštinskih ustanova naučnim istraživanjima u području baštine.-usvojiti dublja znanja o konvergiranom funkcioniranju baštinskih ustanova u digitalnom okruženju.-integrirati razumijevanja teorije i prakse raznolikih manifestacija baštinskih ustanova u dinamičnim uvjetima njihova funkcioniranja u izmijenjenom okruženju.
-------------------------------------	---

Program predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Baštinsko-informacijske ustanove: poslanje, misija; konvergencija i divergencija; savremeni koncepti;2. Teorija baštine; baštinske studije kao akademska disciplina; izazovi izgradnje baštinskih profesija,3. Baština i baštinsko zakonodavstvo4. Strateški dokumenti od značaja za kulturu5. Baštinska zakonska legislativa u BiH i okruženju6. Baština i identitet7. Baštinsko-informacijske ustanove u savremenom tehnološkom okruženju: digitalizacija kulturne
--

baštine, digitalna kultura, digitalne informacijske usluge 8. Kulturni portali 9. Metode i alati istraživanja baštine u digitalnom okruženju 10. Domaća i međunarodna organizacija baštinsko-informacijske struke (organizacije, skupovi, glasila).			
Izvođenje nastave: Predavanja, seminari i konsultacije. Predavanja frontalno, uz korištenje multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju s relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.			
Provjera znanja: Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu.			
Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berk, Piter. (2010). <i>Osnovi kulturne istorije</i>. Beograd: Clio. 2. Brigs, Asa, Piter Berk. (2006). <i>Društvena istorija medija: od Gutenberga do Interneta</i>. Beograd: Clio. 3. <i>Digital Information and Heritage</i> (2007) / uredili Hrvoje Stančić i Sanja Seljan. Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti. 4. Dragičević-Šešić, Milena, Branimir Stojković. (2011). <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio. 5. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. (2000). <i>Management basics for information professionals</i>. New York; London: Neal-Schuman Publisher; 6. Gir, Č. (2011). <i>Digitalna kultura</i>. Beograd, Clio. 7. Howard, P. (2003). <i>Heritage: Management, Interpretation, Identity</i>. London; New York: Continuum. 8. Kodrić, L. (2010). <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva; 9. Kolber, Fransoa. (2010). <i>Marketing u kulturi i umetnosti</i>. Beograd: Clio. 10. <i>Kreativne industrije</i> (2007) / priredio Džon Hartli. Beograd: Clio. 11. Šola, T. (2014). <i>Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije. 12. <i>Theorizing digital cultural heritage</i> (2007) // Eds. Fiona Cameron and Sarah Kenderdine. Cambridge: MIT Press. 13. Tredinnick, L. (2008). <i>Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age</i>. Oxford: Chandos Publishing. 14. Tomas, Dejvid K., Ker Inkson. (2011). <i>Kulturna inteligencija</i>. Beograd: Clio. 15. Trozbi, Dejvid. (2012). <i>Ekonomika kulturne politike</i>. Beograd: Clio. 16. <i>Vodič kroz muzejske studije</i> (2014) / pripremila Šeron Makdonald. Beograd: Clio: Narodni muzej. 		
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura</i>. (2011) / uredila Nada Zgrabljčić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru. 2. Faletar-Tanacković, S. (2005). <i>Mogućnosti suradnje baštinskih ustanova – odabrani europski projekti</i>. 3. Izazovi pisane baštine: zbornik radova u povodu 75. obljetnice života Aleksandra Stipčevića / urednica Tatjana Aparac-Jelušić. Osijek: Filozofski fakultet. Str. 193-205. 4. <i>Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima</i>. Beograd: Clio: Narodna 		

biblioteka Srbije.

5. Rayward, W. Boyd. *Libraries, Museums, and Archives in the Digital Future: the Blurring of Institutional Boundaries*
6. Šola, T. (2003). *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji: prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb, Hrvatski nacionalni komitet ICOM.
7. Šola, T. (2001). *Marketing u muzejima ili O vrlini i kako je obznaniti*. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo.
8. Šola, T. (2011). *Prema totalnom muzeju*. Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju.



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: „Bosna“ kao književno-kulturalna imagologema i ideologema					
Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
III	izborni	3	/	15	04K03-963
Nastavnik: Prof. dr. Sanjin Kodrić E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba			Saradnik: nema E-mail: nema		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		nema			
Cilj predmeta	Upoznati studente s mogućnostima razumijevanja imagologema i ideologema o Bosni, odnosno pojava reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Studenti će osvijestiti razumijevanje pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama; prepoznati karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama; integrirati znanja o fenomenima reprezentacije i imaginacije u književnosti i kulturi, a posebno s obzirom na pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama.				
Program predmeta: Tema Bosne, uključujući i njezine ljude, odnosno sve drugo što obuhvata ovaj široki tematski kompleks, jedna je od najizrazitijih tema cjeline književnog stvaranja, ali i šireg kulturalnog diskursa u Bosni i Hercegovini, što je i sasvim očekivano. No, isto tako, tema Bosne prisutna je i u književno-kulturnom stvaranju izvan Bosne i Hercegovine, i to ne samo u susjednim književnostima i kulturama, već i u književnostima na drugim, stranim – evropskim i neevropskim jezicima i njihovim kulturama, naročito u pojedinim historijskim razdobljima. Riječ je, dakle, o fenomenima unutarbosanske i izvanbosanske književne i kulturalne reprezentacije i imaginacije Bosne, odnosno o naročitom konstituiranju „Bosne“ kao osobene književno-kulturalne imagologeme i ideologeme, pri čemu ove pojave bitno oblikuju predstavu Bosanaca o njima samima i njihovoj zemlji, ali i predstavu drugih o Bosni i njezinim ljudima. U skladu s ovim, pored općih teorijskih razmatranja pitanja književno-kulturalne reprezentacije i imaginacije, odnosno pojave književno-kulturalnih imagologema i ideologema, posebna pažnja bit će posvećena sljedećim temeljnim pitanjima, sve to na konkretnim primjerima: 1. „Bosnocentričnost“ – tema Bosne kao fenomen u književnosti i kulturi Bosne i Hercegovine 2. „Pogled u Bosnu“ – tema Bosne kao fenomen u drugim / stranim književnostima i					

kulturama			
3. Književnopovijesni i kulturnopovijesni modaliteti i dinamika reprezentacije i imaginacije Bosne u književnosti i kulturi Bosne i Hercegovine			
4. Književnopovijesni i kulturnopovijesni modaliteti i dinamika reprezentacije i imaginacije Bosne u drugim / stranim književnostima i kulturama			
5. „Bosna“ – književno-kulturalne imagologeme i ideologeme o Bosni			
Izvođenje nastave: Predavanja uz korištenje audio-vizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija, kao i diskusije i oblici seminarskog rada u sklopu kojih studenti istražuju i detaljnije se upoznaju s relevantnim pitanjima i problemima vezanim za pojedinačne teme.			
Provjera znanja: Seminarski rad i usmena odbrana seminarskog rada / usmeni ispit.			
Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe	Praktičan rad	Teoretski ispit
40	0	30	30
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anderson, Benedict, <i>Nacija: zamišljena zajednica (Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma)</i>, prev. Nata Čengić i Nataša Pavlović, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 2. Dizdar, Srebren, <i>Između sebe i svijeta: (P)ogledi na teme iz književne i kulturalne prošlosti / historije Bosne i Hercegovine</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2019. 3. <i>Kako vidimo strane zemlje: Uvod u imagologiju</i>, prir. Davor Dukić i dr., Srednja Europa, Zagreb, 2009. 4. Kodrić, Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010. 5. Kodrić, Sanjin, <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012. 6. Kodrić, Sanjin, <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. 7. Kodrić, Sanjin, <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. 8. Kodrić, Sanjin, <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018. 9. <i>Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima</i>, ur. Miodrag Maticki, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2006. 10. Wachtel, Andrew Baruch, <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije: Književna i kulturna politika u Jugoslaviji</i>, prev. Ivan Radosavljević, Bošnjačka asocijacija 33, Sarajevo, 2010. <p>Napomena: Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata.</p>		
Dodatna	Dodatna literatura prilagodit će se pojedinačnim interesima studenata i zavisi od odabrane teme seminarskog rada.		



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: Kartografije identiteta kroz književnost					
Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
III	izborni	3	-	15	04K03-964
Nastavnik: Prof. dr. Šeherzada Džafić E-mail: seherzada_ha@yahoo.com			Saradnik: nema E-mail: nema		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		nema			
Cilj predmeta	Predmet ima za cilj istražiti različite pristupe za dva ključna termina današnjice: kultura kao glavni nositelj kulturalnih studija, te identitet kao ključni segment književnosti. Kroz dubinsko čitanje tekstova (kulturnih teorija) nastojat će se istražiti uloga identiteta kao i primjena teorija identiteta (kroz kontekstualiziranu, poredbenu te interdisciplinarnu perspektivu) na konkretne primjere kreacije identiteta s posebnim osloncem na reprezentativna književna djela. U tom smislu, rekonstruirat će se ključni koncepti identiteta unutar kulturnih i društvenih okvira – od modernog do postmodernog identiteta uključujući njegove kulturne prakse i proizvode: klasni identiteti, etnički identiteti, hibridni identiteti, multikulturni i interkulturni identiteti, fluidni te vremenski i prostorni identiteti konstruisani na podlozi faksije i fikcije koja se najbolje očituje kroz književnost.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Preko interpretacije ključnih kulturalnih teorija identiteta, kandidati će biti u mogućnosti razlikovati savremene od tradicionalnih koncepata uz prepoznavanje odnosa kulture i književnosti diferencirao kroz određene periode.				
Program predmeta:					
1. Odnos kulture i identiteta unutar kulturalnih studija.					
2. Odnos književnosti i identiteta (književne kartografije identiteta)					
3. Kulturalna interdisciplinarnost identiteta: identitet u sociologiji, razvojnoj psihologiji, antropologiji.					
4. Identitet kroz humanističke i društvene nauke					
5. Kultura i identitet u praksi: klasni i rasni identiteti					
6. Učešće književnosti u konstrukciji identiteta					
7. Identitet i drugost(i) kroz kulturno stereotipiziranje					
8. Et(n)ički identiteti kroz književni tekst					
9. Postkolonijalni identiteti kroz književnost					
10. Postmoderni identiteti: diverziteti, hibridi, nedefinirani identiteti					

Izvođenje nastave:			
1. predavanja 40%			
2. prezentacije 20%			
3. debate/diskusije 30%			
4. grupni rad 10%			
Težinski kriteriji za provjeru znanja			
Predavanja	Vježbe i praktični zadaci	Test u nastavi	Završni ispit
25	/	25	50
Literatura			
Obavezna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anderson, Benedict: Nacija: zamišljena zajednica. Zagreb, Školska knjiga, 1990. 2. Barth, Frederik: Ethnic Groups and Boundaries. The Social Organization of Culture Difference, Prospect Heights/Illinois. Introduction. 3. Baumann, Gerd and Thijl Sunier, Post-migration ethnicity. De-essentializing cohesion, commitments and comparison, Amsterdam: Het Spinhuis (1-7), 1995. 4. Duda, Dean: Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, AGM, 2002. 5. Đorđević, Jelena: Postkultura, Beograd, Clio, 2009. 6. Erikson, Erik H., Identity and the Life Cycle, Chapter 3 (101-164), 1959. 7. Gellner, Ernest: Nations and Nationalism, Oxford: Basil Blackwell Ltd., 1983. 8. Hall, Stuart: Who needs identity?, in: Questions of Cultural Identity, London, Sage Publications Ltd., 1996. 9. Jenkins, Richard: Social identity. London-New York: Routledge, 1996. 		
Dodatna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appadurai, Arjun: Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization, Minneapolis: University of Minnesota Press 2. Barker, Chris: Cultural studies: Theory and Practice, London, Sage, 2003. 3. Bhabha, Homi, K.: Culture's In - Between. In: Stuart Hall and Paul du Gay (eds.): Questions of Cultural Identity, London: Sage Publications (1-17), 1996. 4. B.Vrban, Senka: Dikurzivne teorije i pitanje europskog identiteta. 2008. 5. Castells, Manuel: Moć identiteta, Zagreb, Golden marketing, 2002. 6. Eriksen, Hylland: Etnicitet i nacionalizam, Beograd, Biblioteka XX vek, 2004. 7. Duda, Dean: Politika teorije, Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Zagreb, Disput 2006. 8. Fiske, John: Popularna kultura, Clio, Beograd, 2001. 9. Giordano, Christian: Europe between Modernization and Traditionalization: Historical Regions, Cores, Peripheries, 2010. 10. Gellner, Ernest: Nacija i nacionalizam, Zagreb, Politika kultura, 1998. 		