



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: UVOD U NARATOLOGIJU

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
VI	izborni predmet	2	1	3	

Predmeti koji su preduvjet za polaganje -----

Ciljpredmeta	Studenti vrednuju savremene naratološke teorije, kritički ih prosuđuju i operativnu primjenjuju u savremenom tumačenju književnosti.
Kompetencije (Ishodi učenja)	• Studenti su osposobljeni koristiti savremene naratološke teorije u radu • Studenti kritički prosuđuju i samostalno primjenjuju naratološke teorije u radu

Program predmeta:

1. Tekst-poimanje i definiranje; fenomenologijski pojam teksta. Pojam tekstualnosti. Tekstualizam. Pojam naratologije. Naratologija i diskurs. Tekstologija.
2. Strukturalna analiza pripovjednih tekstova. Priča i značenje.
3. Postrukturalističko tumačenje naratologije. Bahtin, Ricoeur, Bal, Sheriff.
4. Ostvarenje naratologije prema društvenom okruženju, radnja čitanja. Tekst i kultura.
5. Priča. Pričanje, pripovijedanje i značenje. Gramatička i logička perseptiva priče. Funkije i indicije (Barthes). Modalizacija priče. Tekst kao radnja. Odnos teksta i priče (Gennete)
6. Struktura narativnog teksta. Autor, pripovjedač, lik. (Gennete, Solar, Milanja, Barthes, Greimas, Gennete, Todorov)
7. Znak i značenje. Tekst i smisao. Književni tekst i značenje.
8. Ideja i priča. Smisao teksta. Analiza proze. Smisao priče. Tehnike pripovijedanja. Prozne vrste. Šest šetnji pripovjednim šumama (Eco)
9. Retorika tekstualnosti. Tekst i djelo. Od komunikacijskog modela do dijaloške svijesti. Intertekstualnost i metatekstualnost. Modeli pisanja.
10. Mogući svjetovi pripovjednog teksta. Naratologija i mediji.
11. O pričama. Čemu služe priče? Istinita ili izmišljena priča? Ko priča priče? Velike i male priče. Fikcionalizacija povijesti. Priče u postmodernom svijetu. Priča unutar različitih medija umjetnosti.
12. Postmoderni čitalac: uvod u teorije M. Foucaulta, J. Derride, G. Delleuza, J.F.Lyotarda, F.Jamesona, L. Irigaray, Z. Bauman, J. Baudrillard. Cybertext, Hipertekst.
13. Savremena teorija pripovijedanja. Konfiguracija i komunikacija. Ideologija čitanja pripovjednog teksta.
14. Granice tumačenja (Eco) Tekstualni idiolekt i varijetet tumačenja. Narativni svjetovi. Uslovi tumačenja. Semantika, pragmatika i semiotika teksta.
15. Moderna i postmoderna tumačenja književnosti. Laka i teška književnost.

Izvođenje nastave: Nastava je auditorna i izvodi se prema utvrđenom rasporedu kroz predavanja, vježbe i konsultacije.

Provjera znanja: U okviru kolegija su predviđena dva parcijalna ispita na kojima student može osvojiti dovoljan broj bodova za minimalnu prolaznu ocjenu, ali i više. U slučaju neizlaženja na parcijalni ispit, studentima je omogućeno polaganje završnog, integralnog ispita.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prisustvovanje nastavi (80%)	Saopćenje o nekoj od tema iz programa	Samostalno istraživanje (stručni portofolij)	Pismeni rad (nakon odslušanog modula)	Završni ispit	UKUPNO
10	10	10	40	30	100

Literatura

Obavezna	1. Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto –Buffalo –London, 1989 2. Biti, V. Savremena teorija pripovijedanja. Globus, Zagreb, 1992. 3. Milanja, C., Autor, pripovjedač, lik. Svjetla grada : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet, Osijek, 1999 4. Peleš, Gajo. Priča i značenje, naprijed, Zagreb, 1989. 5. Milivoj Solar, Ideja i priča, Znanje, Zagreb, 1990. 6. Richard Kearney, O pričama, Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.
Dodatna	1. Nirman Moranjak Bamburač, Retorika tekstualnosti, Buybook, Sarajevo, 2003. 2. The Postmodernism Reader, edited by Michael Drolet, Routledge, London New York, 2004. 3. Umberto Eco, Granice tumačenja, Paideia, Beograd, 2001. 4. Popović Tanja, Rečnik književnih termina, Logos Art, Beograd, 2007. 5. Milivoj Solar, Laka i teška književnost, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. 6. Verstraten Peter, Film narratology / Peter Verstraten ; translated by Stefan van der Lecq, Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto Press, 2009.