



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: TEORIJA KNJIŽEVNOSTI I

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	obavezan predmet	3	2	6	

Predmeti koji su preduvjet za polaganje

Cilj predmeta	Upoznavanje studenata sa najnovijim naučnim saznanjima iz oblasti teorije književnosti i osposobljavanje za samostalno kritičko promišljanje tekstova, te za različite modele interpretacije, kao i za samostalan rad u struci, ali i u školovanju
Kompetencije (Ishodi učenja)	• Razumijevanje odnosa teorije i umjetnosti • Ovladavanje metodima, alatima i tehnikama interpretiranja književnih tekstova iz oblasti lirike, epike i drame, koji se preporučuju u recentnoj literaturi • Osposobljavanje za kritičko gledanje, razumijevanje i istraživanje pitanja koja se tiču teorije književnosti, kao što su klasifikacija književnosti, struktura umjetničkog teksta, i osobenosti lirike, epike i drame

Program predmeta:

1. Upoznavanje sa plansko-programskom strukturom i načinima rada; Pojmovi teorije: šta je to teorija? Pojam književnost: šta je to književnost? Teorija književnosti i književna teorija. Uvod u tematsku cjelinu Razumijevanje književnosti.
2. Književnost kao mimzeis. Književnost kao ekspresija. Književnost kao oblik komunikacije. Moderne teorije teksta i tekstualnosti
3. Klasifikacija književnosti .Književne epohe
4. Antika. Srednji vijek. Renesansa .Barok
5. Klasicizam. Romantizam. Realizam .Književna razdoblja i književni pravci (pregled)
6. Moderna vs. postmoderna
7. Struktura književnog teksta. Osnovni oblici književnog teksta
8. Razvoj lirike. Lirska poezija. Moderna lirika. Lirske vrste
9. Epska poezija. Karakteristike i rszvok epske poezije. Epska tehnika .Struktura epske pjesme. Narativna poezija
10. Proza - porijeklo i razvoj proze, struktura proznog teksta, prozne vrste. Jednostavni prozni oblici - mit, legenda, vic, saga, poslovice, bajka. Složeni prozni oblici - novela, pripovijetka, roman
11. Roman
12. O priči. Roman kao izraz ili sintaksička substruktura. Roman kao sadržaj ili semantička substruktura
13. Mogući svjetovi romana. Semantička substruktura ili „forma sadržaja“
14. Postmoderna književnost
15. Postmoderna teorija književnosti

Izvođenje nastave: Nastava je auditorna i izvodi se prema utvrđenom rasporedu kroz predavanja, vježbe i konsultacije.

Provjera znanja: U okviru kolegija su predviđena dva parcijalna ispita na kojima student može osvojiti dovoljan broj bodova za minimalnu prolaznu ocjenu, ali i više. U slučaju neizlaženja na parcijalni ispit, studentima je omogućeno polaganje završnog, integralnog ispita.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prisustvovanje nastavi (80%)	Saopćenje o nekoj od tema iz programa	Samostalno istraživanje (stručni portofolij)	Pismeni rad (nakon odslušanog modula)	Završni ispit	UKUPNO
10	10	10	40	30	100

Literatura

Obavezna	1. Lešić, Z. (2006), <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo 2. Solar, M. (1996), <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb 3. Peleš, G. (1999), <i>Tumačenje romana</i>, Artresor, Zagreb
Dodatna	1. Butler, C. (2007), <i>Postmodernizam</i>, Sarajevo. 2. Belsey, C. (2003), <i>Postrukturalizam</i>, Sarajevo 3. Rene V, Ostin, V. (1985), <i>Teorija književnosti</i>, Beograd 4. Terry E. (1987), <i>Književna teorija</i>, Zagreb 5. Zdenko Š, Ante S. (1986), <i>Uvod u književnost</i>, 4 izdanje, Zagreb