



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: KNJIŽEVNOST I FILM

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
VIII	Izborni predmet	2	1	3	

Predmeti koji su preduvjet za polaganje

Cilj predmeta	Proučavanje odnosa književnosti i filmske umjetnosti i načina na koji se realiziraju neke književne ideje na filmu.
Kompetencije (Ishodi učenja)	• sticanje iz znanja iz oblasti intermedijalnosti i veza između književnosti i drugih umjetnosti • sticanje osnovnih znanja o načinu ekranizacije književnog djela • primjena stečenih znanja u nastavi

Program predmeta:

1. Uvodni sat
2. Intermedijalne veze: književnost – film – teatar
3. Književnost u oblikovanju drugih umjetnosti: predlošci za filmske i teatarske predstave
4. Književni tekstovi i filmovi o umjetničkim epohama i pravcima: metode interpretacije; zapažanje književnih i filmskih motiva; sličnosti i razlike
5. Antička drama i teatar
6. Srednjovjekovna kultura na filmu
7. Reformacija i reformatorske ideje na filmskom platnu
8. Romantičarska djela na filmu
9. Književnost realizma na filmu
10. Kolonizacija i kolonizatorski diskurs na filmu
11. Književnost moderne i film
12. Prvi svjetski rat na filmu
13. Drugi svjetski rat; svjedočenja o zločinima na filmu
14. Postmoderna književnost i film
15. Antiglobalistička i antihegemonijska kampanja na filmu

Izvođenje nastave: predavanje; vježbe, rasprave; konsultacije

Provjera znanja: U okviru kolegija su predviđena dva parcijalna ispita na kojima student može osvojiti dovoljan broj bodova za minimalnu prolaznu ocjenu, ali i više. U slučaju neizlaženja na parcijalni ispit, studentima je omogućeno polaganje završnog, integralnog ispita.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prisustvovanje nastavi (80%)	Saopćenje o nekoj od tema iz programa	Samostalno istraživanje (stručni portofolij)	Pismeni rad (nakon odslušanog modula)	Završni ispit	UKUPNO
10	10	10	40	30	100

Literatura:

1. Peterlić, Ante 2000: *Osnove teorije filma*. Zagreb.
2. Turković, Hrvoje 2000: *Teorija filma*. Prizor, montaža, tematizacija. Zagreb;
3. Turković, Hrvoje 1996: *Umijeće filma*. Zagreb.
4. Turković, Hrvoje 2000: *Teorija filma*. Prizor, montaža, tematizacija. Zagreb;
5. Uvanović, Željko [et al.] 2008: *Književnost i film*. Osijek;