



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET

Naziv predmeta: BOSANSKOHERCEGOVAČKA METAPROZA

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
IX	izborni predmet	1	1	5	

Predmeti koji su preduvjet za polaganje -----

Cilj predmeta Omogućiti studentu uvid u savremena tumačenja bosanskohercegovačke književnosti odnosno primjenu takvog tumačenja u okvirima termina metafikcije i metaproze

Kompetencije (Ishodi učenja)

- Osposobljavanje za samostalnu primjenu načela metaproznog postmodernističkog modula na mogućnosti interpretativnih strategija.
- Razumijevanje odnosa teorije i umjetnosti i primjena na interpretiranje tekstova
- Praćenje savremenih teorijskih učenja i nove periodike u objavljivanju novih, svjetski priznatih djela kroz samostalno istraživanje

Program predmeta:

1. Stanje postmoderne/metaproze; Postmodernistički roman
2. Metafikcija; Kontekstualiziranje bosanskohercegovačke metaproze
3. Realizacija metafikcije u bosanskohercegovačkom romanu
4. Metafizičke strategije ženskog pisma u romanima Bisere Alikadić
5. Modeli metafikcije u romanima Seada Mahmutefendića
6. Kulturološko poimanje rata i glasanje duhova (*Šumski duh* Gorana Samardžića)
7. Nova osjećajnost i metafikcija (*Ko je zgazio gospodu mjesec* Asmira Kujovića)
8. Ponavljanje historije u romanima Jasne Šamić
9. Metafikcija kao realizovana metafora romana (*Noći punog mjeseca* Darka Lukića)
10. Metaprozni aspekti u bosanskohercegovačkom postmodernističkom romanu
11. *Istorija bolesti* i *Jesenja violina* Tvrtka Kulenovića kao metafikcija
12. *Šehid* Zilhada Ključanina kao metafikcija
13. Teorijski diskurs kao narativ-metafikcija u *Knjizi o Tari* Zdenka Lešića
14. *Vječnik* kao metafikcija i strategije čitanja i metafikcija u *Knjizi Adema Kahrimana* Nedžada Ibrišimovića
15. Metafikcija u romanima Dževada Karahasana

Izvođenje nastave: predavanja, vježbe, konsultacije

Provjera znanja: U okviru kolegija su predviđena dva parcijalna ispita na kojima student može osvojiti dovoljan broj bodova za minimalnu prolaznu ocjenu, ali i više. U slučaju neizlaženja na parcijalni ispit studentima je omogućeno polaganje završnog, integralnog ispita.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prisustvovanje nastavi (80%)	Saopćenje o nekoj od tema iz programa	Samostalno istraživanje (stručni portofolij)	Pismeni rad (nakon odslušanog modula)	Završni ispit	UKUPNO
10	10	10	40	30	100

Literatura

1. Alihodžić, N. (2001), *Historiografska metafikcija*, Razlika/Difference 2, Tuzla
 2. Barth, J. (1995), *The Literature of Exhaustion*, u Currie 1995
 3. Blatnik, A. (2001), *Papirnati labirinti, vodič za autopostopere kroz američku metafikciju*, Hena Com, Zagreb
 4. Currie, M. (1995), *Metafiction*, Longman, Essex
 5. Hutcheon, L. (1980), *Narcissistic narrative, the metafictional paradox*, Wilfrid Laurier university Press, Ontario
 6. Hutcheon, L. (1996), *Poetika postmodernizma*, Svetovi, Novi Sad
 7. Lukić, J. (2001), *Metaproza: čitanje žanra*, Stubovi kulture, Beograd
 8. Moranjak-Bamburać, N. (2003), *Retorika tekstualnosti*, Buybook, Sarajevo
 9. Scholes, R. (1995), *Metafiction*, Longman, Essex
 10. Waugh, P. (2003), *Metafiction, (the theory and practice of self-conscious fiction)*, Routledge, New York-London
- Šira literatura daje se studentima uz obradu pojedinih tema.