



UNIVERZITET U ZENICI

Filozofski FAKULTET

NAZIV PREDMETA: ŠEKSPIROVE TRAGEDIJE

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
7	izborni	2		3	
Nastavnik:			Saradnik:		
E-mail:			E-mail:		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		-			
Cilj predmeta	Kolegij iz Šekspirovih tragedija pred sebe postavlja niz ciljeva, prvi od kojih je da putem niza predavanja i seminara studente približe upozna sa segmentom opusa Williama Shakespeara. Također je cilj studentima približiti žanrovske i stilske osobenosti, tematski okvir te društveno-historijske i kulturološke izvornike odabranih tragedija Šekspira. Kolegij se oslanja na uvodni kolegij, Šekspirove drame, i time proširuje započeto osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje i samostalno analiziranje dramskih djela W. Šekspira, te detaljnije razumijevanje fenomena Šekspira.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Nakon završetka ovog kolegija studenti će biti osposobljeni za kritičko promišljanje i samostalno analiziranje zrelih Šekspirovih tragedija, u kontekstu u kojem su nastajale, u svijetlu tradicije vezane za ovaj dramski žanr i u kontekstu savremenog društva i vanvremenske vrijednosti Šekspirovih dijela.				
Program predmeta: Ovaj kolegij koji nosi 3 ECTS boda ima status izbornog kolegija i sastoji se od jednog sata predavanja i jednog sata seminara. Kolegij najprije kontekstualizira Šekspirove zrele tragedije unutar šireg teorijskog okvira o razvoju, osobinama i recepciji tragičnog žanra, počevši od antičke, preko srednjovjekovne, renesanse i neoklasicističke teorije pa sve do savremene poetike i estetike. Uvodna predavanja daju pregled najznačajnijih filozofskih i književnih teorija antičke Grčke i Rima, potom renesansne Engleske a onda i recentne teorije i kritike te studentima pojašnjava povlašteni status i ustaljene konvencije koje su ovom dramskom podžanru dodjeljivane od njenog nastanka do novijeg doba. Posebna pažnja se obraća na tri klasična jedinstva (jedinstvo mjesta, vremena i radnje), različite modele tragičnog zapleta i razlike i sličnosti u pogledu osobina tragičnog junaka. Sljedeći segment koji se obrađuje na predavanjima jeste historijsko-kulturološki kontekst jakobinskog doba koji je uvjetovao Šekspirovu zrelu fazu i koji se nužno reflektirao kroz njegove tragedije. Nakon niza uvodnih predavanja, pažnja studenata će se usmjeriti na četiri odabrane tragedije i to, kako slijedi: <i>Hamlet</i> , <i>Othello</i> , <i>King Lear</i> i <i>Macbeth</i> koje se sagledavaju u odnosu na klasičnu i renesansnu teoriju i recepciju; a putem kojih se prati razvoj Šekspira kao izvrsnog tragičara. Satovi seminara su zamišljeni tako da prate tematske cjeline predavanja putem analitičke obrade odabranih Šekspirovih tragedija. Prilikom analize navedenih dramskih tekstova posebna pažnja bi se posvetila strukturiranju dramskog zapleta, karakterizaciji, tipičnim temama, motivima i stilu Šekspirovih zrelih tragedija, te konceptima makijavelizma i iluminizma. Kada god bude moguće koristit će se i multimedijalni materijal. Studenti će imati priliku u cjelosti pročitati drame koje će se obrađivati na seminarima, te aktivno sudjelovati u njihovoj analizi.					

Izvođenje nastave: Nastava se izvodi na časovima predavanja i vježbi (nastavnik i saradnik). Studenti su dužni u cjelosti pročitati drame koje će se djelomično obrađivati na seminarima i vježbama, te aktivno sudjelovati u analizi predviđenih drama, i time rješavati probleme koje susreću tokom čitanja zadate literature i aktivno i kontinuirano se pripremati za različite oblike provjere znanja.

Provjera znanja: Provjera znanja studenata će se odvijati kontinuirano na sljedeća tri načina:

1. redovno pohađanje nastave i učešće u diskusijama na časovima seminara i vježbi – 30% konačne ocjene
2. srednje ocjene dva esejskog uratka u dužini od 5 kartica teksta koji su studenti dužni predati do 7 i 14 semice nastave – 40% konačne ocjene
3. jednog pismenog testa koji će se obaviti u predviđenim ispitnim rokovima po akademskom kalendaru u trajanju od 120 minuta– 30% konačne ocjene

Teme eseja se odabiru u dogovoru sa nastavnikom i predaju do sedme i četrnaeste sedmice nastave. Od studenata se očekuje manji istraživački uradak i sposobnost kritičkog promišljanja te će se plagijatorstvo najstrožije kažnjavati.

U okviru individualnog rada predviđaju se i konsultacije sa nastavnikom na temu obavljenih prezentacija, eseja te rezultata testa. Završni ispit će se obaviti u obliku pismene provjere znanja koja se sačinjava 30% konačne ocjene.

Zaključivanje ocjene vrši se po pravilima UNZE.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Eseji	Završni ispit	
30%	-	40%	30%	

Literatura

Obavezna	Shakespeare, William (2005): <i>The Complete Works</i> , Second Edition, (S. Wells et al. eds.), Oxford: OUP. Dunton-Dower, Leslie, & Riding, Alan (2013): <i>Essential Shakespeare Handbook</i> , New York: DK Publishing Inc.
Dodatna	Bloom, Harold (1998): <i>The Invention of the Human</i> , New York: Riverhead Books Bradley, A. C. (2007): <i>Shakespearean Tragedy</i> , Fourth Edition, Palgrave Macmillan. Brown, John Russell (1995): <i>The Oxford Illustrated History of the Theatre</i> , Oxford/New York: OUP Burgess, Anthony (2002): <i>Shakespeare</i> , New York: Carroll and Graf Publishers Kiernan, Victor, (1996): <i>Eight Tragedies Of Shakespeare</i> , London/New York: Verso Nicoll, Allardyce (1966): <i>The Theory of Drama</i> , New York: Benjamin Blom Ribner, Irving (2005): <i>Patterns in Shakespearean Tragedy</i> , Oxon: Routledge. Trussler, Simon (1994): <i>The Cambridge Illustrated History of British Theatre</i> , Cambridge: CUP