



UNIVERZITET U ZENICI

Filozofski FAKULTET

NAZIV PREDMETA: ŠEKSPIROVA DRAMA

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
7	redovni	2	2	5	
Nastavnik:			Saradnik:		
E-mail:			E-mail:		

Predmeti koji su preduvjet za polaganje

-

Cilj predmeta	Temeljni cilj kolegija iz Šekspirova drama je putem niza predavanja i seminara studente upoznati sa životom i djelom barda engleske i svjetske pozornice, te društveno-historijskim, kulturološko-literarnim i izvedbenim kontekstom Šekspirovog opusa. Također je cilj studente informirati o žanrovskim i stilskim osobenostima te tematskim okvirom odabranih dramskih djela Williama Shakespeare-a. Prije nego što se studentima predstavi Šekspirov kanon, njegova kategorizacija i žanrovska klasifikacija te rana problematika studija Šekspirovih drama (što je jedna od tematskih jedinki predavanja), Šekspirov opus će se kontekstualizirati predavanjima na temu društveno-historijskih i kulturoloških okvira kasnog elizabetanskog i ranog jakobinskog doba. Dodatni cilj je studentima pojasniti i demokratičnost elizabetanskog teatra-podija (tzv. „apron stage“, neposredna blizina i mješoviti sastav publike) te implikacije koje je ono imalo na razvoj Šekspirove drame.
Kompetencije (Ishodi učenja)	Nakon ciklusa predavanja i seminara te uspješno položenih različitih oblika provjere znanja, studenti će biti osposobljeni za kritičko promišljanje i samostalno analiziranje dramskih djela W. Shakespeare-a iz sve tri razvojne faze ovog vrsnog dramatičara, te uspješno pristupiti književnim i ne-književim tekstovima koji se bave Šekspirovim opusom. Također će biti sposobni za samostalno analiziranje (te usmenu i pismenu komunikaciju na temu) dramskih tekstova i njihovih izvedbi te adekvatno i stručno korištenje književno-teoretskih termina i koncepata.

Program predmeta: Društveno-historijski kontekst života i djela Williama Shakespeare-a: Tudori i Stuardi; društvo i život elizabetanske Engleske. Drama i teatar elizabetanske Engleske (razvojne faze žanra; teatarske kuće i trupe). Društveno-historijski kontekst života i djela Williama Shakespeare-a: Tudori i Stuardi; društvo i život u doba Johna I Stuarda. Drama i teatar jakobinske Engleske. William Shakespeare: periodizacija i klasifikacija djela: Shakespeareova rana tragedija: *Romeo i Juliet* (1593). *Romeo i Juliet*: struktura i forma drame (burleska koja prerasta u tragediju); tragični zaplet; likovi (motiv nesretnih ljubavnika); teme; društveno-historijske refleksije. Shakespeareova rana tragična historija/historijska drama: *Ričard III* (1593) - *Ričard III*: struktura i forma drame; tragični zaplet (prethodnica velikih/zrelih tragedija); likovi (makijavelistički 'anti-junak'); teme; društveno-historijske refleksije. Šekspirova zrela tragedija: *Kralj Lir* (1605), struktura i forma drame; tragični zaplet; likovi; teme ('proroci' nihilizma); društveno-historijske refleksije. *Macbeth* (1606): struktura i forma drame; tragični zaplet; likovi ('anti-junak' ili 'anti-junakinja?'); teme; društveno-historijske refleksije. William Shakespeare: revizija- tematski okvir, žanrovska klasifikacija i osobenosti, periodizacija i društveno-historijski kontekst ranih drama (*Romeo i Julija*; *Ričard III*), i zrelih drama (*Macbeth*; *Kralj Lir*)

Izvođenje nastave: Nastava se izvodi na časovima predavanja i vježbi (nastavnik i saradnik). Studenti su dužni u cjelosti

pročitati drame koje će se djelomično obrađivati na seminarima i vježbama, te aktivno sudjelovati u analizi predviđenih drama, i time rješavati probleme koje susreću tokom čitanja zadate literature i aktivno i kontinuirano se pripremati za različite oblike provjere znanja.

Provjera znanja: Provjera znanja se vrši kontinuirano putem nekoliko oblika od kojih je jedan i pismenim putem na završnom ispitu. Nastavnik zadržava pravo organiziranja testova i drugih oblika provjere znanja u toku nastave i određivanja udjela rezultata na ovim oblicima provjere znanja u završnoj ocjeni. Od studenata se očekuje redovno čitanje naznačenih tekstova, ozbiljan samostalni rad, konsultacije sa nastavnikom, kao redovno i aktivno učešće u diskusiji na časovima.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Prezentacija na zadatu temu	Kolokvij u nastavi	Završni ispit	
15%	-	20%	20%	45%	

Literatura

Obavezna	<p>Shakespeare, William, <i>Romeo and Juliet</i>, Shakespeare, William, <i>Richard III</i>, Shakespeare, William, <i>King Lear</i>, Shakespeare, William, <i>Macbeth</i></p> <p>Shakespeare, William, <i>The Complete Works</i>, Second Edition, (S.Wells et al. eds.), (Oxford: OUP, 2005).</p> <p>Dunton-Dower, Leslie, & Riding, Alan, <i>Essential Shakespeare Handbook</i> (New York: DK Publishing Inc, 2013).</p>
Dodatna	<p>Bloom, Harold, <i>The Invention of the Human</i> (New York: Riverhead Books, 1998)</p> <p>Bradley, A. C., <i>Shakespearean Tragedy</i>, Fourth Edition (Palgrave Macmillan, 2007)</p> <p>Brown, John Russell, <i>The Oxford Illustrated History of the Theatre</i> (Oxford/New York: OUP, 1995)</p> <p>Burgess, Anthony, <i>Shakespeare</i> (New York: Carroll and Graf Publishers, 2002)</p> <p>Harrison, G.B., <i>Introducing Shakespeare</i> (New York: Penguin Books Ltd., 1985)</p> <p>Muir, Kenneth & Schoenbaum, S., <i>A New Companion to Shakespeare Studies</i>, (London/New York: CUP, 1971)</p> <p>Trussler, Simon, <i>The Cambridge Illustrated History of British Theatre</i> (Cambridge: CUP, 1994)</p> <p>Wilson, J. D., <i>The Essential Shakespeare</i>, (London/New York: CUP, 1945)</p> <p>*Nastavnik zadržava pravo izmjene i dopune literature.</p>