



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA NJEMAČKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Naziv predmeta: UVOD U STUDIJ NJEMAČKE KNJIŽEVNOSTI

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
I	Dodiplomski studij obavezan	2	2	5	04K03-469

Predmeti koji su preduvjet za polaganje /

Cilj predmeta	Stjecanje temeljnih znanja za praćenje i uspješno pohađanje iz programa njemačke književnosti tokom studija, prema principu od opšteg ka pojedinačnom, od temeljnih ka produbljenim znanjima; cilj je i proširenje čitalačkih sposobnosti i kritičko sagledavanje književnosti kao odraza epohe i duha vremena, te razumijevanje odnosa između književne teorije i prakse; razvoj svijesti o značaju književnosti kao dijela njemačke i svjetske kulture
Kompetencije (Ishodi učenja)	Nakon odslušanog kolegija kao rezultat procesa učenja za predmet Uvod u studij njemačke književnosti, studenti su u stanju: - razumjeti osnovne teoretske književne pojmove: <i>editorika, književna kritika (funkcija i nedostaci), historija književnosti (načela periodizacije, poetika epohe) i teorija (predmetno područje), fikcionalnost, usmena i pisana književnost, slojevi književnosti, metode nauke o književnosti (od Gervinusa do gender studies), retorika i stilistika, stilske figure, razine, registri i načela, teorija rodova (lirika, epika, drama), versifikacija (mjere i stope, stih, rima, strofa, oblici pjesama), drama (historija roda, pozorište, elementi drame, oblici i stilska sredstva u drami), epika (elementi analize i interpretacije fikcionalnog proznog teksta)</i> , kao preduvjet za praćenje konkretnih razdoblja, autora i djela njemačke književnosti u toku narednih semestara. - razumjeti i interpretirati djela koja se obrađuju u programima pojedinih historijskih razdoblja njemačke književnosti

Program predmeta:

SEDMICA	TEMA
1. sedmica	Historija književnosti
2. sedmica	Teorija književnosti
3. sedmica	Editorika, književna kritika
4. sedmica	Retorika i stilistika
5. sedmica	Fikcionalnost književnog teksta
6. sedmica	Usmena i pismena književnost
7. sedmica	Prvi parcijalni ispit
8. sedmica	Slojevi književnosti, metode nauke o književnosti
9. sedmica	Stilske figure
10. sedmica	Teorija rodova (lirika, epika, drama)
11. sedmica	Versifikacija (mjere i stope, stih, rima, strofa, oblici pjesama)
12. sedmica	Drama (historija roda, pozorište, elementi drame, oblici i stilska sredstva u drami)
13. sedmica	Epika (elementi analize i interpretacije fikcionalnog proznog teksta)
14. sedmica	Drugi parcijalni ispit
15. sedmica	Završna evaluacija kolegija

Izvođenje nastave:

Nastava se izvodi u obliku predavanja i vježbi.

1. eks katedra 70 %

2. prezentacije 30 %

Vježbe su auditorne. Cilj vježbi je da se studenti osposobe za kritičko gledanje i razumijevanje pitanja i problema tretiranih u toku predavanja, a vezanih za ovo predmetno područje.

Provjera znanja:

Uvjet za priznavanje bodova je pohađanje nastave, ispunjavanje svih nastavnih i ispitnih obaveza. Kategorije koje se boduju su aktivnost tokom nastave, prisutnost na nastavi, pismeni kolokviji, završni ispit. Zastupljeno je kontinuirano praćenje studenata. Angažiranost i zainteresiranost studenata za rad u procesu nastave se evidentira i boduje približavajući se obilježjima ECTS sistema.

Kriteriji za konačno ocjenjivanje uspjeha studenta na predmetu su usklađeni sa Statutom Univerziteta u Zenici i navedeni su u tablici ispod:

Ocjenjivanje		
Osvojen broj bodova	Ocjena	(ECTS ocjena)
54 i <	5	F
55-64	6	E
65-74	7	D
75-84	8	C
85-94	9	B
95-100	10	A

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prezentacija i prisustvo	I parcijalni ispit	II parcijalni ispit	III parcijalni ispit	Seminarski rad	Završni ispit
5%	20%	20%	-	-	55%

Literatura

Obavezna	LIRIKA: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Maifest</i>, Johann Peter Uz: <i>Ein Traum</i>, Rolf Dieter Brinkmann: <i>Landschaft</i>. DRAMA: Isječci iz sljedećih djela: Heinrich von Kleist: <i>Prinz Friedrich von Homburg</i>, Ludwig Tieck: <i>Der gestiefelte Kater</i>. EPIKA: Isječci iz sljedećih djela: E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>, Friedrich Hebbel: <i>Treue Liebe</i>, Johann Peter Hebel: <i>Andreas Hertzog</i>, Heinrich von Kleist: <i>Sonderbare Geschichte, die sich, zu meiner Zeit, in Italien zutrug</i>, Theodor Storm: <i>Ia Saal</i>, Peter Altenberg: <i>Quartett-Soiree</i>, Robert Walser: <i>Basta</i>, Kurt Tucholsky: <i>Morgens um acht</i>, Ödön von Horvath: <i>Das Fräulein wird bekehrt</i>, Bertolt Brecht: <i>Die unwürdige Greisin</i>, Johannes Bobrowski: <i>Epitaph für Pinnau</i>, Peter Bichsel: <i>Der Milchmann</i>, H. C. Artmann: <i>Abenteuer eines Weichenstellers</i>, Günter Eich: <i>Episode</i>. Gutten / Oellers und Jürgen H. Petersen (Hg.) (1989): <i>Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag Arnold, Heinz Ludwig u. Detering, Heinrich (1996): <i>Grundzüge der Literaturwissenschaft</i>. München: dtv Škreb, Zdenko / Ante Stamać (1986): <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i>. Zagreb Matica hrvatska
Dodatna	Biti, Vladimir (1997): <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Frenzel, Elisabeth (5. izd.) (1999): <i>Motive der Weltliteratur</i>. Stuttgart: Kröner. Frenzel, Elisabeth (9. izd.) (1998): <i>Stoffe der Weltliteratur</i>. Stuttgart: Kröner. Brand, Thomas (1.izd.) (2000): <i>Wie interpretiere ich Lyrik</i>. Hollfeld:C.Bange Verlag