



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA NJEMAČKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Naziv predmeta: NJEMAČKA PROZA 20. STOLJEĆA

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
VII	Dodiplomski studij obavezni	2	2	5	04K03-491

Predmeti koji su preduvjet za polaganje -

Cilj predmeta	Cilj je kolegija pokazati povezanost njemačke prozne književne produkcije kako sa aktuelnom društveno-historijskom problematikom, tako i sa evropskim traženjima novog književnog izraza za osjećaj krize, straha, nezadovoljstva, opasnosti, odnos prema ratu i agresiji, ali i nade modernog čovjeka. Studenti se upoznaju sa tehnikama proznog izraza, uočavaju povezanost književnosti sa spoznajama moderne nauke i filozofije. Proza 20. stoljeća predstavlja se u njemačkom i evropskom književnohistorijskom i društvenom kontekstu s nekoliko stilskih epoha, grupacija i pravaca (naturalizam, simbolizam, ekspresionizam, "nova objektivnost", grupa 47), odnosno odabranih tekstova. Analizirat će se roman i novela, od R. M. Rilkea, Th. Manna, A. Döblina, F. Kafke, preko Roberta Musila i Hermanna Brocha, do Günthera Grassa i Heinricha Bölla.
Kompetencije (Ishodi učenja)	Nakon odslušanog kolegija kao rezultat procesa učenja za predmet Njemačka proza 20. stoljeća studenti su u stanju: - prepoznavati raznolikost duha, kulture i umjetnosti u 20. stoljeću - prepoznavati brojne smjerove proze u 20. stoljeću - razumjeti osnovne teme proze 20. stoljeća, kao što su: strah, kriza, opasnost - razumjeti problematiku suočavanja s prošlošću nakon Drugog svjetskog rata - navesti i interpretirati odabrana djela ove književne epohe

Program predavanja:

1. sedmica: Prozna književna produkcija kao posljedica društveno-historijskih dešavanja
2. sedmica: Traženje novog književnog izraza
3. sedmica: Osjećaj krize, straha, nezadovoljstva, opasnosti
4. sedmica: Odnos prema ratu i agresiji
5. sedmica: Osnovne karakteristike simbolizma i interpretacija reprezentativnih djela
6. sedmica: Franka Kafka: *Der Prozess*
7. sedmica: Prvi parcijalni ispit
8. sedmica: Reiner Maria Rilke: *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*
9. sedmica: Osnovne karakteristike ekspresionizma i interpretacija reprezentativnih djela
10. sedmica: Großstadt- und Montageroman *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin
11. sedmica: Osnovne karakteristike „nove objektivnosti“ (Neue Sachlichkeit) i interpretacija reprezentativnih djela
12. sedmica: Hermann Broch: *Der Tod des Vergil*
13. sedmica: Značaj i uloga „Grupe 47“
14. sedmica: Drugi parcijalni ispit
15. sedmica: Završna evaluacija kolegija

Izvođenje nastave:

Nastava se izvodi u obliku predavanja i vježbi.

1. eks katedra 70 %
2. prezentacije 30 %

Vježbe su auditorne. Cilj vježbi je da se studenti osposobe za kritičko gledanje i razumijevanje pitanja i problema tretiranih u toku predavanja, a vezanih za ovo predmetno područje.

Provjera znanja:

Uvjet za priznavanje bodova je pohađanje nastave, ispunjavanje svih nastavnih i ispitnih obaveza. Kategorije koje se boduju su aktivnost tokom nastave, prisutnost na nastavi, pismeni kolokvij, usmeni referat i završni ispit. Zastupljeno je kontinuirano praćenje studenata. Angažiranost i zainteresiranost studenata za rad u procesu nastave se evidentira i boduje približavajući se obilježjima ECTS sistema.

Kriteriji za konačno ocjenjivanje uspjeha studenta na predmetu su usklađeni sa Statutom Univerziteta u Zenici i navedeni su u tablici ispod:

Ocjenjivanje		
Osvojen broj bodova	Ocjena	(ECTS ocjena)
54 i <	5	F
55-64	6	E
65-74	7	D
75-84	8	C
85-94	9	B
95-100	10	A

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prezentacija i prisustvo	I parcijalni ispit	II parcijalni ispit	III parcijalni ispit	Seminarski rad	Završni ispit
5%	20%	20%	-	-	55%

Literatura

Obavezna	Lektire: R. M. Rilke: <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> Th. Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> A. Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> F. Kafka: <i>Der Prozess</i> H. Broch: <i>Der Tod des Vergil</i> R. Musil: <i>Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> G. Grass: <i>Katz und Maus</i> H. Böll: <i>Wanderer kommst du nach Spa...</i> Petersen, Jürgen H. (1991): <i>Der deutsche Roman der Moderne</i>, Stuttgart: Metzler. Schnell, Ralf (1993): <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>, Stuttgart: Metzler Žmegač, Viktor (Hrsg.) (1996): <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Weinheim: Athenäum Verlag.
Dodatna	Boyle, Nicholas (2009): <i>Kleine deutsche Literaturgeschichte</i>, München: Beck Verlag. Rothmann, Kurt (2009): <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>, Stuttgart: Reclam. Sekulić-Škreb-Žmegač (1997): <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>, Berlin: Cornelsen Verlag