



UNIVERZITET U ZENICI
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA NJEMAČKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Naziv predmeta: NJEMAČKA POSTMODERNA

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
VIII	Diplomski studij izborni	2	2	4	04K03-497

Predmeti koji su preduvjet za polaganje -

Cilj predmeta	Kolegij daje uvid u karakteristike međunarodne postmoderne (<i>Ime ruže</i> U. Eca, djela Salmana Rushdieja, Terryja Pratchetta, Petera Ackroyda) i kraći prikaz postmodernih historijskih romana (E. L. Doctorowa, Roberta Coovera i Thomasa Pynchona). Nadalje se predstavljaju teoretičari postmoderne i njena psihološka obilježja (ravnodušnost spram krize, nesposobnost žaljenja zbog stanja stvari, pomirenost s katastrofom, entropija, raspad subjekta, psihopatologija) kao i specifičan stilski postupak (poigravanje, parodija, intertekstualni citatni kolaži, višestruko kodiranje, apsurd, subverzija, karnevalizacija, miješanje visokog i niskog, simulakrum). Ideološka pozicija (bezuvjetno premošćivanje svih jazova, otvorenost za magiju i okultizam, ukidaju se velike istine, generalizacije, dogme, ontološke paradigme i opšti kanoni vrijednosti; tolerantni pluralizam, sinkretizam, sva tumačenja su dozvoljena – i uvijek samo privremena), žanrovska otvorenost (prema pop-kulturi, naučnoj fantastici, krimiću, westernu, reportaži, pornografiji) i medijalna otvorenost (prema filmu, televiziji, rock-glazbi) su karakteristike postmoderne kako u evropskoj tako i u njemačkoj književnosti, koji će biti prikazani na primjeru djela kao što su: Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> ; Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> ; Peter Handke: <i>Kasper</i> , Ingeborg Bachmann: <i>Malina</i> , Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> i drugi.
----------------------	---

Kompetencije (Ishodi učenja)	Nakon odslušanog kolegija kao rezultat procesa učenja za predmet Kultura njemačke postmoderne studenti su u stanju: - prepoznavati novu koncepciju postmoderne - prepoznavati psihološka obilježja kao npr. ravnodušnost, pomirenost s katastrofom, entropija, raspad subjekta i sl. - navesti odlike stilskog postupka postmoderne i prepoznati ih u obrađenim djelima interpretirati navedena djela s pogledom na odlike postmoderne
-------------------------------------	--

Program predavanja:

1. Karakteristike međunarodne postmoderne (*Ime ruže* U. Eca, djela Salmana Rushdieja, Terryja Pratchetta, Petera Ackroyda)
2. Teoretičari i teoretska osnova postmoderne
3. Psihološka obilježja postmodernih romana (ravnodušnost, pomirenost s katastrofom, entropija, raspad subjekta, psihopatologija)
4. Stilski postupak postmoderne: poigravanje, parodija, intertekstualni citatni kolaži, višestruko kodiranje, apsurd, subverzija, karnevalizacija, miješanje visokog i niskog
5. Ideološka pozicija postmoderne (premošćivanje svih jazova, otvorenost za magiju i okultizam, ukidanje velikih istina, generalizacije, tolerantni pluralizam, sinkretizam)
6. Reprezentativni roman Patricka Süskinda: *Das Parfum*
7. Prvi parcijalni ispit
8. Christoph Ransmayr: *Morbus Kitahara*
9. Ingeborg Bachmann: *Malina*
10. Medijalna otvorenost prema filmu, televiziji, rock-glazbi
11. Handkeov odnos prema jeziku u djelu *Kasper*
12. Žanrovska otvorenost prema pop-kulturi, naučnoj fantastici, krimiću, westernu, reportaži, pornografiji
13. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*
14. Drugi parcijalni ispit

15. Završna evaluacija kolegija

Izvođenje nastave:

Nastava se izvodi u obliku predavanja i vježbi.

1. eks katedra 70 %

2. prezentacije 30 %

Vježbe su auditorne. Cilj vježbi je da se studenti osposobe za kritičko gledanje i razumijevanje pitanja i problema tretiranih u toku predavanja, a vezanih za ovo predmetno područje.

Provjera znanja:

Uvjet za priznavanje bodova je pohađanje nastave, ispunjavanje svih nastavnih i ispitnih obaveza. Kategorije koje se boduju su aktivnost tokom nastave, prisutnost na nastavi, pismeni kolokviji, usmeni referat i završni ispit. Zastupljeno je kontinuirano praćenje studenata. Angažiranost i zainteresiranost studenata za rad u procesu nastave se evidentira i boduje približavajući se obilježjima ECTS sistema.

Kriteriji za konačno ocjenjivanje uspjeha studenta na predmetu su usklađeni sa Statutom Univerziteta u Zenici i navedeni su u tablici ispod:

Ocjenjivanje		
Osvojen broj bodova	Ocjena	(ECTS ocjena)
54 i <	5	F
55-64	6	E
65-74	7	D
75-84	8	C
85-94	9	B
95-100	10	A

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Prezentacija i prisustvo	I parcijalni ispit	II parcijalni ispit	III parcijalni ispit	Seminarski rad	Završni ispit
5%	20%	20%	-	-	55%

Literatura

Obavezna	Lektire: Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> Peter Handke: <i>Kasper, Die linkshändige Frau</i> Botho Strauß: <i>Marlenes Schwester</i> Ingeborg Bachmann: <i>Malina, Ein Schritt nach Gomorrha</i> Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> Sten Nadolny: <i>Die Entdeckung der Langsamkeit</i> Joseph Roth: <i>Landläufiger Tod</i> Petersen, Jürgen H. (1991): <i>Der deutsche Roman der Moderne</i>. Stuttgart : Metzler. Sekulić-Škreb-Žmegač (1997): <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>., Berlin: Cornelsen Verlag Schnell, Ralf (1993): <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>. Stuttgart : Metzler
Dodatna	Boyle, Nicholas (2009): <i>Kleine deutsche Literaturgeschichte</i>., München: Beck Verlag. Rothmann, Kurt (2009): <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>, Stuttgart: Reclam.