



UNIVERZITET U ZENICI

Filozofski FAKULTET

NAZIV PREDMETA: ENGLESKA KNJIŽEVNOST DO KRAJA 17. STOLJEĆA

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
2	redovni	2	1	5	

Nastavnik:

Saradnik:

E-mail:

E-mail:

Predmeti koji su preduvjet za polaganje

-

Cilj predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa tokovima razvoja engleske književnosti u periodu nakon srednjeg vijeka počevši sa renesansnim dobom sve do doba restauracije (1660- 1689) te nekoliko decenija neposredno pred doba klasicizma. Najistaknutiji tekstovi (iz sva tri književna roda) i autori (poput Spensera, Sidneya, Jonsona, ili Miltona) se smještaju u širi društveno-politički i historijski kontekst čime kolegij za jedan od ciljeva uzima i povezivanje teksta sa kontekstom i tumači paraliterarne činioce razvoja engleske književnosti. Uporedo sa navedenim, studenti se upoznaju sa najučestalijim rodovskim oblicima i podoblicima ovog perioda engleske književnosti, te dodatno produbljuju znanje o književno-teoretskim pojmovima, stručnim terminima i književnim sredstvima koji su neophodni za samostalno i kritičko promišljanje i „čitanje“ književnih tekstova (poput interluda, soneta, pjesničke slike, dramskog lika i zapleta, alegorije, „conceit“ i sl.)

**Kompetencije
(Ishodi učenja)**

Nakon odslušanog ciklusa predavanja i uspješno položenih (redovnih) provjera znanja studenti će biti osposobljeni za samostalno čitanje i analiziranje književnih tekstova engleske (i evropske) renesanse i restauracije te za uspješnu primjenu književno-teoretskih termina i koncepata. Također će steći i znanje o književno-historijskom razvoju engleske književnosti od rane i zrele renesanse, uslovima pod kojima su najvažnije književne vrste, stilovi i autori poetskih, dramskih i proznih djela narastali i transformirali se, od sonetnih formi Wyatta i Surreya preko Medwalleovih i Heywoodovih interluda i rane renesansne komedije (Udall) i tragedije (Sackville), te religijske proze poput ranih prevoda Biblije, preko poezije zrele renesansne (djela Spencera, Sidneya, soneta W. Shakespearea, metafizičke poezije Johna Donne a i „kavaljerske“ poezije Herricka), drama „Univerzitetskih umova“, Bena Jonsona, W. Shakespearea, Webstera i Dekkera, te Sidneyevog književno-teoretskog proznog djela do reprezentativnijih žanrova i autora perioda restoracije poput satiričnih poema A. Marvella, ideološke proze Hobbesa i Locka, romantične tragikomedije i „gradske komedije“, te djela Johna Drydena i Johna Miltona. Na kraju kolegija studenti bi trebalo da su u stanju da tumače najbitnija književna ostvarenja iz perioda renesanse u Engleskoj a u širem kontekstu evropske renesanse.

Program predmeta:

Uvod u period renesanse: društveno-historijski okvir, periodizacija i kategorizacija engleske renesansne književnosti.
Poezija rane renesanse (Uticao italijanske književnosti na englesku renesansnu književnost, Danteov uticaj (*terza rima*), Serafino (*strambotti*), 'oktava', Petrarkin sonnet; stil, versifikacija i metrika ranih soneta Wyatta i Surreya)
Drama rane renesanse (Nastavak uticaja srednjevjekovnih moraliteta; porijeklo interluda, njihov tematski okvir, žanrovske i stilske osobine, te najznačajniji autori interluda, Henry Medwall i John Heywood. Uticaj klasične (rimске) tradicije Seneke, Plauta i Terencija te obrazovnih institucija na razvoj drame. Prva nacionalna komedija i tragedija, te dramatičari Nicholas Udall, Thomas Norton i Thomas Sackville)
Religijska i sekularna proza (Tematski i idejni okvir, te strukturalne, žanrovske i stilske osobine djela Utopija Thomasa Morea. Rani prevodi Biblije)
Poezija zrele renesanse: pastoralna poezija (Tipične teme, porijeklo, žanrovske i stilske osobine pastoralna, najznačajnija djela i autori: *The Shepherd's Calender* Edmunda Spensera, *Arcadia* Sir Philipa Sidneya i „The Passionate Shepherd to His Love“ Christophera Marlowea) te epska poezija (*The Faerie Queene* E. Spencera: tematski okvir, struktura, forma i stil djela).
Poezija zrele renesanse: daljni razvoj sonetne tradicije u djelima Sir Philipa Sidneya, Edmunda Spensera i Williama Shakespeare (tematski

okvir, versifikacija i metrika soneta Sidneya, Spensera i Shakespearea; sonetni vijenci i zbirke Astrophil and Stella, te Amoretti. „šekspirovski/engleski sonet“)

Poezija zrele renesanse, metafizička i kavaljerska tradicija (Tematski okvir, formalne i stilske osobine djela Johna Donnea i Roberta Herricka, te sinteza metafizičke i kavaljerske tradicije u poemama A. Marvella)

Drama zrele renesanse: Univerzitetni umovi i Christopher Marlowe (klasični uticaj, autori i djela; klasifikacija i kategorizacija, te žanrovske i stilske osobine djela Christophera Marlowea na primjeru teksta Dr. Faustus).

Drama zrele renesanse: dramska djela Bena Jonsona i W. Shakespearea (žanrovski podoblici, tematski okvir, formalne i stilske osobine dramskih komada B. Jonsona. Razvojni put, kategorizacija te formalne i stilske osobine drama W. Shakespearea- kratki pregled.)

Drama zrele renesanse: drama nakon Shakespearea (Tematski okvir, formalne i stilske osobine djela Webstera i Dekkera).

Proza zrele renesanse: književno-teoretski traktat Sir Philipa Sidneyja (Struktura i forma *Defense of Poesie*, najznačajnije ideje i klasični uzori. Definicija, svrha i važnost književnog djela.)

Politička, društvena i religijska strujanja u periodu restauracije i njihov utjecaj na englesku književnost; proza perioda restauracije: ideološki tekstovi Thomasa Hobbesa i Johna Lockeja.

Drama doba restauracije (Cenzura i prekid rada pozorišta. Revitalizacija drame u doba restauracije, vrste, rodovske i stilske osobine drame; najznačajniji dramatičari i njihova djela. Romantična tragikomedija, herojski komad, komedija humora, „gradska“ komedija.)

Poezija perioda restauracije: John Milton (Klasifikacija, žanrovske osobine i kategorizacija, formalne i stilske osobine te tematski okvir poezije Johna Milтона. Stukturalne, formalne, tematske i stilske osobenosti te literarni i društveno-historijski značaj epa *Paradise Lost*.)

Poezija perioda restauracije: John Dryden (Periodizacija i klasifikacija književnog opusa J. Drydena. Uticaj Drydena na razvoj engleske književnosti u periodu tokom i nakon restauracije. Tranzicija prema dobu klasicizma. Tematski okvir, formalne i stilske osobine poeme „Absalom and Achitophel“)

Izvođenje nastave:

Nastava se izvodi na časovima predavanja (nastavnik) i vježbi (saradnik). Na časovima vježbi studenti čitaju i analiziraju odabrane primarne tekstove (u cjelosti ili odlomcima) i praktično usavršavaju teme tretirane na satovima predavanja, čime rješavaju probleme sa kojima se susreću tokom čitanja zadate literature i aktivno se pripremaju za provjere znanja.

Provjera znanja:

Testiranje znanja se vrši kontinuirano putem nekoliko oblika provjera znanja od kojih je jedan i pismenim putem na završnom ispitu. Nastavnik zadržava pravo organizovanja testova i drugih oblika provjere znanja u toku nastave i određivanja udjela rezultata na ovim oblicima provjere znanja u završnoj ocjeni. Od studenata se očekuje redovno čitanje naznačenih tekstova, ozbiljan samostalni rad, konsultacije sa nastavnikom i asistentom, kao redovno i aktivno učešće u diskusiji na časovima vježbi.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Prezentacija na zadatu temu	Kolokvij u nastavi	Završni ispit	
-	35%	25%	--	40%	

Literatura

Obavezna

Wyatt, Thomas odabir poezije
 Howard, Henry odabir poezije
 More, Thomas: *Utopia* (Book 2: “The Geography of Utopia”, “Their Gold and Silver”, “Marriage Customs”, “Religions”)
 Marlowe, Christopher, „The Passionate Shepherd to His Love“
 Spenser, Edmund, *The Faerie Queene* (odabir),
 Sidney, Philip, *Astrophil and Stella* (odabir)
 Spenser, Edmund, *Amoretti* (odabir)
 Shakespeare, William, *Sonnets* (odabir)
 Sidney, Philip, *Defense of Poesie* (poglavljja “The Poet, Poetry”, “Three Kinds of Poetry”, “Answers to Charges against Poetry”)
 Donne, John, odabir poezije (“Song”, “A Valediction: Forbidding Mourning”, “The Flea”, Holy Sonnets: “Death, be not proud, though some have called thee”; “Batter my heart, three-personed God”)
 Herrick, Robert, odabir poezije
 Marvell, Andrew, “To His Coy Mistress”
 Marlowe, Christopher, *The Tragical History of Doctor Faustus* (u potpunosti)
 Jonson, Ben, *Volpone, or The Fox* (u potpunosti)

	<p style="text-align: center;">Hobbes, Tomas, <i>Leviathan</i> (odabir) Lock, John, "An Essay Concerning Human Understanding" Milton, John, <i>Paradise Lost</i> (u dijelovima) Dryden, John, "Absalom and Achitophel: a Poem" *Sva navedna djela se mogu naći u: Abrahms, M.H, <i>The Northon Anthology of English Literature</i> (New York- London: Northon and Company, 1993)</p>
Dodatna	<p style="text-align: center;">Greenblatt, Stephen, <i>Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare</i> (Chicago-London: Chicago University Press, 1980) Lewis, C.S., <i>English Literature in the 16th Century</i> (London-Oxford-New York: Oxford University Press, 1973) Javitch, Daniel, <i>Poetry and Courtliness in Renaissance England</i> (New Jersey: Princeton University Press, 1978) Legoui, E., and Cazamian, L., <i>History of English Literature</i> (New York: MacMillan, 1926) *Nastavnik zadržava pravo izmjene i dopune literature.</p>