



UNIVERZITET U ZENICI

Filozofski FAKULTET

NAZIV PREDMETA: BRITANSKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA

Semestar	Status	Broj časova sedmično		ECTS bodovi	Šifra
		Predavanja	Vježbe		
8	redovni	2	2	5	
Nastavnik: Doc. dr. Ksenija Kondali E-mail: kkondali@hotmail.com			Saradnik: E-mail:		
Predmeti koji su preduvjet za polaganje		-			
Cilj predmeta	Ovaj kolegij je posvećen proučavanju najbitnijih britanskih pisaca i tekstova 20. stoljeća, koje su oblikovali krupni historijski i kulturni događaji i kretanja. Studentima se predočavaju različita razdoblja britanske književnosti te ideje i snage koje su je stvorile. Kolegij u središte pozornosti stavlja historijske i književne teme kroz čitanje, pisanje, slušanje/gledanje i govor. U toku kolegija naglasak se stavlja na analizu, tumačenje i razvijanje sklonosti za različite aspekte britanske književnosti.				
Kompetencije (Ishodi učenja)	Po završetku kolegija studenti će steći solidno poznavanje britanske književne scene dvadesetog stoljeća a istovremeno će imati i utemeljen uvid u načine kojima se ideje mogu prenijeti. Sposobnost primjene određenih kriterija, relevantnih za kulturni kontekst, u analizi i interpretaciji primarnih književnih tekstova raznolike pozadine i žanrova. Sposobnost interpretacije književnosti zadanog razdoblja i uvjerljivog pisanja o njoj koristeći odgovarajuće materijale koje zahtijeva predavač. Spoznaja da je čitanje britanske književnosti s razumijevanjem i sklonosti bitno za razvijanje u akademskim i drugim vidovima života.				
Program predmeta:					
Uvodne napomene o modernizmu i edvardijanskim počecima. Iskušenja imperijalnog svijeta (Joseph Conrad). Pjesništvo Prvog svjetskog rata. Umjetnost, politika i povijest u poeziji W.B. Yeatsa. T. S. Eliot i otuđenje modernog čovjeka. Imažisti (Ezra Pound, H.D. i Amy Lowell). Modernistički eksperiment: James Joyce i Virginia Woolf. Britanski imperij u prozi E.M. Forstera. Moderni svijet i pitanje identiteta (W.H. Auden). Neoromantična poezija Dylana Thomasa. Britanija poslije Drugog svjetskog rata u stihovima Philipa Larkina. Kraj imperija (Kazuo Ishiguro).					
Izvođenje nastave:					
Nastava se izvodi na časovima predavanja (nastavnik) i vježbi (asistent). Studenti tokom vježbi praktično usavršavaju teme obrađene u toku predavanja, rješavaju probleme koje susreću tokom čitanja zadane literature i pripremaju se aktivno za provjere znanja.					
Provjera znanja:					
Osim pismenim putem na završnom ispitu, provjera znanja vrši se kontinuirano kroz ocjenjivanje aktivnog relevantnog učešća na satima vježbi. Nastavnik zadržava pravo organiziranja kolokvija ili kratkih pismenih zadataka/testova u toku nastave i određivanja udjela rezultata na ovim testovima u završnoj ocjeni. Od studenata se očekuje redovno čitanje					

literature, ozbiljan, samostalni rad, konsultacije sa nastavnikom i asistentom, kao i aktivno učešće u diskusiji na časovima.

Težinski kriteriji za provjeru znanja

Predavanja	Vježbe	Zadaci/Kolokvij u nastavi	Završni ispit	
10	20	30%	40%	

Literatura

Obavezna	<p>Damrosch, David and Kevin J. H. Dettmar (eds.). <i>The Longman Anthology of British Literature</i>, Volume 2C: <i>The Twentieth Century and Beyond</i>. 4th Ed. Longman, 2009.</p> <p>Dawson, Ashley. <i>The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature</i>. London: Routledge, 2013.</p> <p>Hamilton, Ian & Jeremy Noel-Tod (eds.). <i>The Oxford Companion to Modern Poetry</i>. Oxford, Oxford UP, 2013.</p>
Dodatna	<p>Davis, Alex & Lee M. Jenkins. <i>The Cambridge Companion to Modernist Poetry</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2007.</p> <p>Goldman, Jane. <i>The Cambridge Introduction to Virginia Woolf</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2006.</p> <p>Head, Dominic. <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000</i>. Cambridge, Cambridge UP, 2002.</p> <p>Sharpe, Tony. <i>W.H. Auden in Context</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2013.</p> <p>Shiach, Morag. <i>The Cambridge Companion to the Modernist Novel</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2007.</p> <p>Thwaite, Anthony. <i>Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry 1960-1995</i>. London & New York: Longman (in association with the British Council), 1996.</p> <p>*Nastavnik zadržava pravo izmjene i dopune literature.</p>